

Na Mesa Redonda do D. C.

Amaral Peixoto
Odilon Braga
Danton Coelho
Artur Bernardes
Gustavo Capanema
Soares Filho
Brachado da Rocha
João Mangabeira
Afonso Arinos
Raul Pila
e Alberto Pasqualini

são os debatedores convidados para discutir o problema jurídico e sobretudo político da reforma constitucional na mesa redonda dos presidentes e líderes dos principais partidos e eminentes constitucionalistas que o DIÁRIO CARIOCA promoverá amanhã às 10 horas em sua redação, sob a presidência do sr. Justo de Moraes, presidente do Instituto dos Advogados.

Os debates serão irradiados pela Rádio Mayrink Veiga e teletipografados para publicação integral nesta folha.

NÃO AUMENTARÁ O PREÇO DO FEIJÃO

Tendo em vista a situação econômica, ainda perduradora no comércio do feijão, o vice-presidente da Comissão Central de Preços assinou ato, ontem, prorrogando até o fim deste ano a vigência da portaria que fixa os preços desse cereal no país.

Herbert Levy Respondeu a Emilio Carlos

Desmentiu o Representante Udenista Não Ter Nenhuma Relação Com o Caso de Câmbio Negro de Dólares

O deputado Herbert Levy (PTB, São Paulo) respondeu, ontem, em seus aspectos pessoais, ao discurso proferido pelo sr. Emilio Carlos (PTB, São Paulo), através do qual foram formuladas acusações de câmbio negro no Brasil das Américas, de que é o dirigente.

O representante udenista desmentiu qualquer conexão com o caso de câmbio negro no Brasil de quarenta milhões de dólares, estando apenas informado de operações que deveriam ter cerca de 7 milhões e 800 mil dólares. Acrescentou que, segundo notícia fornecida pela polícia estadual, havia suspeitas de que um empregado do Banco das Américas estava envolvido no caso, mas que, verbalmente, lhe asseguraram não ser possível concluir pela responsabilidade do suspeito.

Depois de outras considerações (publicamos a íntegra de seu discurso na terceira página) concluiu afirmando que nenhuma violação o afastaria do caminho que lhe impõe o mandato de deputado.

O TEMPO

Tempo — bom, com nebulosidade; nevoeiro pela manhã; Temperatura estável.
Ventos — de Norte a Leste.
Máxima — 23,5.
Mínima — 15,9.

TOMAM POSIÇÃO CONTRA O GOLPE

Fôrças de Vários Matizes Políticos

Danton Promete Nova Sensação

Os dirigentes das correntes políticas independentes que se acham convencidos de que os movimentos tendentes a operar uma revisão constitucional envolvem o propósito de preparar um golpe branco de natureza perniciosa no Brasil — mostram-se cada vez mais dispostos a articular, imediatamente, um contra-movimento de resistência.

PERONISMO EM MARCHA

Consideram aqueles dirigentes que o golpe em preparo é desenhado para não apresentar um episódio exterior determinado como ponto de referência de sua execução. As medidas serão encadeadas sucessivas e solitariamente de forma que, quando o país abrir os olhos já estará sob a ditadura mascarada em regime legal.

Acenam os líderes democráticos que Getúlio mandou falar em reforma constitucional para sondar a reação do país, e, como esse reagisse, de certa forma, trata de adormecer suas reações mantendo o líder dionísio que não haverá nada, além de reformas outras disponíveis da Constituição sem tocar no princípio da inalterabilidade da Presidência, ou, pelo menos, de sua permanência, não se ataca o princípio da estabilidade da República, de forma a não futuro Congresso, eleito por sistema majoritário, sofrer oposição a partir de então. Assim, Vargas poderá falar o que bem entender, inclusive se e com referência ao Peronismo. Tal como Peron, que, quando quis aliar-se "La Fronda", fechou a porta para a intervenção de vendutistas de jornais e conferiu a por intermédio de seus congressos-históricos.

REGISTRO INQUANTO E TEMPO

Por isso, insistem os dirigentes das correntes políticas independentes em estabelecer o princípio da estabilidade da República, por ser este o único elemento que o país possui.

(Conclui na 2ª página)

A PROCISSÃO DA VIRGEM PEREGRINA



As freiras do Colégio Sta. Teresa, na Lapa, conduzindo a imagem peregrina de N. S. do Carmo quando, ontem, partia para a Matriz do Engenho Velho (Igreja de São Francisco Xavier).

N. S. do Carmo Visitará Hoje a Praia do Pinto

Bênção Numa Procição Noturna

O Milagre da Menina de São Paulo — O Escapulário e as Graças Que Concede

A imagem de N. S. do Carmo foi ontem levada a receber as homenagens da Câmara dos Deputados. Chegando em automóvel aberto, aclamada pela multidão, que logo se formou, foi conduzida pelas irmãs carmelitas para o interior do Palácio Tiradentes, onde o presidente Nereu Ramos, o vice-presidente José Augusto e grande número de deputados a receberam no Salão Nobre.

Todas as instalações vizinhas foram-se de parlamentares, funcionários da Casa e suas famílias, que acorreram a venerar a Santa e receber o sagrado escapulário.

O presidente Nereu Ramos, falando nessa oportunidade, declarou que a Mesa da Câmara sentia-se comovida e agradecida pela visita, pois, embora não tendo o Estado uma religião oficial, sabe que são os católicos os depositários da representação religiosa da esmagadora maioria do povo brasileiro.

Seguiu-se com a palavra o mon. Arruda Câmara, tecendo um hino de louvor a Nossa Senhora.

Terminada a cerimônia, os srs. Nereu Ramos, José Augusto, Arruda Câmara e outros deputados tomaram nos ombros o andar da Santa e o conduziram até o automóvel que a aguardava.

ENTRE OS FAVELADOS DA PRAIA DO PINTO

N. S. do Carmo visitará hoje os favelados da Praia do Pinto, distribuindo entre a população de marginais a consolação de sua graça e lhes deixando a reliquia do seu escapulário.

Ontem, após a recepção na Câmara dos Deputados, a Imagem Peregrina foi levada para a Igreja do Jardim Botânico, onde hoje será venerada pelos fiéis daquele bairro. As irmãs carmelitas, a seguir, levarão a Praia do Pinto e depois à Igreja de Santo Inácio, em Botafogo.

O MILAGRE VERDADEIRO. Por onde passa a imagem peregrina, a multidão a acompanha, contando-se por dezenas de milhares as conversões que se tem operado durante essa vitoriosa jornada através do Brasil. Em muitos lugares, a sua visita foi assinalada por prodígios que dão a dia enriquecem a tradição milagrosa do santo escapulário. Bem diz, portanto, Pio Nogueira, que acompanha a peregrinação desde o seu início, que o verdadeiro milagre, o que mais profundamente comove a Santa é o milagre moral, o reconhecimento da sua santidade, a devoção dos crentes, a conversão dos herejes.

EM S. PAULO. A custo os frades carmelitas acedem na disciplina de alguns fatos que tem ilustrado essa magnífica viagem de N. S. do Carmo.

Contam, por exemplo, o caso de São Paulo: Passou-se com o menino Heli Roberto de Mattos Gomes, residente a rua Ga-

(Conclui na 2ª página)

O 'Minas' em Forma



Continuará em serviço, ainda por muito tempo, o encouraçado "Minas Gerais", o velho barco que foi o orgulho da esquadra brasileira, como unidade de temível poderio e representa, a par de uma boa garantia militar, uma das melhores tradições da nossa Marinha de Guerra. Adquirido em 1900, sofreu, em 1936, uma reforma geral na sua artilharia e no seu equipamento em geral, o que o habilitou a apresentar-se, ainda, como uma belonave das mais respeitáveis.

O MILAGRE DO PUNHAL



O caso de Manaus jurara matar o seu inimigo. Sua mãe implorou a Virgem de Carmo que evitasse a desgraça e o moço, impulsionado por uma força superior, em que não cria, foi desoladamente depositar a arma nas mãos da Santa, que se encontrava, em sua peregrinação, de passagem pela capital amazônica. Eis, nos pés da Imagem, apresentada por um frade carmelita, o punhal que se anexou às reliquias recolhidas nessa longa viagem, como documento de um dos milagres que já se verificaram.

Quarenta Milhões de Dólares no Mercado Negro

O Deputado Emilio Carlos (PTB Acusa o Banco do Sr. Herbert Levy de Ter Adulterado Documentos Para Conseguir Câmbio Ilegalmente — Três Pedidos de Informações Para Esclarecimento do Fato

O deputado Emilio Carlos (PTB, São Paulo) denunciou, ontem, pela tribuna da Câmara, o caso de câmbio negro de quarenta milhões de dólares, representando um bilhão e duzentos milhões de cruzeiros.

Afirmou o representante paulista que nesse caso de câmbio negro de divisas estava envolvido o banco chefiado pelo deputado Herbert Levy (UDN

de São Paulo), em cuja seção de câmbio teriam sido adulterados os documentos destinados ao fornecimento de dólares para o exterior.

Os Jornaleiros e a Liberdade de Imprensa

Danton JOBIM

A Prefeitura está multando os jornaleiros que exibem publicações nas proximidades das bancas. Baseia-se, para isso, num decreto municipal do tempo da ditadura cuja aplicação rigorosa antagoniza, por certo, o princípio da liberdade de imprensa.

Quando a Constituição consagrou esse princípio, com a amplitude que ele tem em todas as nações civilizadas, pressupõe necessariamente as condições materiais imprescindíveis à sua observância. Não adiantaria termos a liberdade de publicar um jornal ou uma revista se não tivéssemos os meios de divulgá-los, ou seja de fazê-los circular, oferecendo-os livremente ao público, nas ruas e nas praças.

Por outro lado, é um direito de todo o cidadão informar-se sobre os acontecimentos que tenham repercussão na vida da sociedade e isso, atualmente, é só pode conseguir através da leitura dos jornais. Eis uma condição básica do bom exercício da democracia. Por isso o poder público nos países livres procura facilitar a circulação dos órgãos de imprensa, assegurando certos favores ao comércio desse produto tão genérico.

O Decreto n. 7.675, de 1943, fixou exiguas dimensões para as bancas e proibiu a exibição de impressos em cima de caixotes ou na calçada. Em princípio nada a objetar. A lei pode regular a venda de jornais e revistas na via pública, levando em conta outros interesses da comunidade, como as conveniências do trânsito,

a ordem pública, a higiene da cidade, por exemplo. Mas não pode criar para os vendedores tais condições que praticamente impugne de circular as publicações que não couberem nas estreitas dimensões de uma banca de 2 metros de largura, 1,50 de altura e 60 centímetros de fundo. Essas publicações, como as demais, devem ter a possibilidade de serem expostas à venda em lugar visível, sem a que o princípio constitucional da liberdade de imprensa poderia ser burinado por uma simples postura municipal.

Ora, no tempo em que se tinham o decreto subitamente desmarcado pelo não publicação dos honrados fiscais da Prefeitura, estavam em pleno Estado Novo. Era o Império do IEP controlando estritamente a imprensa. Por essa época, o número de jornais e revistas era muito menor que o de hoje — pouco mais que a metade, talvez — e não tinha possibilidade de crescer porque a política da Ditadura era dificultar o aparecimento de novas folhas.

Atualmente o Rio de Janeiro possui nada menos de trinta diários e 300 revistas. Como querem os auxiliares do sr. João Carlos Vidal que os jornaleiros arremem essas unidades de papel impresso nas pequenas estantes de que dispõem? Se resolvem expor apenas sessenta por cento de sua variada mercadoria, os quarenta por cento de publicações sobrando serão vendidos com toda procedência e justiça contra a discriminação de que são vítimas. Se aceitam, como é de lei, todos os jornais e revistas que existam e têm o direito

de circular incidem nas penas do decretinho anacronico.

O governo do general Dutra compreendeu muito bem o seu dever democrático no que toca a liberdade de imprensa. Sobretudo compreendeu a solidariedade perfeita entre o direito de informar e o direito de obter os meios necessários para que a informação atinja o grande público, reconhecendo, afinal, que o direito de publicar um jornal implica o de reunir os instrumentos sem os quais isso é impossível.

Foi assim que o presidente Dutra propôs ao Congresso que libertasse a imprensa de certas restrições para a compra de seu maquinário e sua matéria-prima. O ex-chefe do Governo aprendeu, pois, a importância fundamental que tem o jornalismo no funcionamento do sistema político restabelecido em 1946.

Bem sabemos que o passado do sr. Getúlio Vargas não autoriza uma ilimitada esperança de que ele venha a reconciliar-se inequivocamente com os ideais democráticos. Mas, alguns meses atrás, o presidente da República declarou ao Decano Ackerman, da Universidade de Columbia, que a imprensa brasileira, neste quinquênio, seria tão livre quanto a norte-americana. Suas declarações publicadas há dias num vespertino insistem nessa afirmação.

Vamos ver agora até onde o Chefe da Nação é sincero. Afinal de contas, de que valem as palavras se a elas não se coem os atos?



"SAO PAULO"

Companhia Nacional de Seguros de Vida

Sucursal no Rio de Janeiro — AV. RIO BRANCO, 173-10.º

DIRETORES:

Dr. Erasmo Teixeira de Assunção

Dr. José Maria Wittaker

Dr. J. C. de Macedo Soares

O Anjinha



A Nossa Opinião Como em 1937

Entrada de Damasco

Há no Brasil muita gente boa sonhando com o peronismo. Depois de 31 de janeiro, e queríamos se orientar nesse sentido. Suas últimas manifestações são, por sinal, bem elucidativas.

No entanto, na Argentina se observa fenômeno diametralmente oposto. A nação quer modificar sua forma de Governo. Já ninguém suporta mais o regime atual.

Nos meios diplomáticos se acompanha atentamente a evolução dos acontecimentos. A impressão geral é que a democracia será reimplantada na Argentina em prazo não muito longo.

Por que os neo-queremistas não fazem uma visita ao Prata? Talvez voltassem convertidos à democracia. Ou tomem a estrada de Damasco?

Matança Zero

MAIS de dois bilhões de cruzeiros gastados em um passado com a importação de combustíveis líquidos. A guerra poderá prejudicar os fornecedores estrangeiros, à vista da falta de transportes ou das necessidades militares.

A queda dos preços internacionais dos nossos produtos de exportação, especialmente o café, certamente não deixará em dificuldade os pagamentos, que são sempre feitos em dólares fortes.

Os preços, portanto, não lançam, tanto em caso de conflito armado, como de paz.

Se faltar o petróleo, a economia brasileira cairá em colapso, pois é ele o nervo da produção e da circulação.

No entanto, o Governo não revelou ainda o seu pensamento sobre a política petrolífera. Adote a exploração por capitais privados, nacionais e estrangeiros, ou se pela monopólio do Estado? Retorne as estações zero, entregues à competência de uma burocracia.

Um Exemplo Britânico

Um telegrama de Londres noticia um acontecimento que, de há muito, não se verificava naquela cidade. Uma sessão da Câmara dos Comuns que durou "apenas" quinze minutos e terminou a sete minutos. Segundo os seus membros, os debates de vinte e dois minutos do projeto do orçamento.

Na sessão, a nota piores. Depois de cinco minutos, muitos deputados roncavam e como se não fossem chegaram a tirar os sapatos. Havia a preocupação de governo, de fazer passar a lei, pois a oposição dos conservadores, chefiada por Churchill, poderia fazer cair a política trabalhista de Attlee.

O que se deve admirar nesse episódio é a grande firmeza de caráter britânico. Enquanto os deputados mostravam fadiga, dormiam e pediam a Deus que a matéria acabasse, Churchill, apesar dos seus oitenta e tantos "janeiros", permanecia firme, inflexível, disposto a não dar uma folga ao adversário. Essa honra é um exemplo admirável de resistência e de capacidade de trabalho. Quando Attlee tentou fazer com que a sessão terminasse cedo, foi se insurgiu violentamente. A Câmara havia de ir até o fim e ouvir os debates da oposição.

Tentativas Para Livros e Jornais

UMA em andamento na Câmara dos Deputados um projeto do sr. Paulo Maranhão reduzindo as tarifas postais de livros didáticos, jornais e publicações periódicas.

Via a proposição diminuir os entraves à divulgação de livros, jornais e revistas em todo o país, reduzindo as despesas, que são grandes, momentaneamente quando o despacho é feito por via aérea.

No caso dos jornais, temos as assinaturas dificultadas pela elevada tarifa aérea. Isso impede que, no norte, sejam lidos jornais do Rio, no mesmo dia ou, no mais tardar, no dia seguinte, a menos que o interessado esteja disposto a pagar três ou quatro vezes o valor do jornal.

Não há dúvida de que existe a tarifa postal meritória, muito mais barata. Mas, esta, obriga o assinante do norte a ler um jornal do Rio com atraso de uma a duas semanas. Evidentemente, não é possível o desenvolvimento de assinaturas, através de um aparelho de distribuição, suportável quando demasiadamente lento, ou muito caro quando rápido (aéreo).

Por esse motivo, deve ser bem recebida a proposição do deputado Paulo Maranhão que reduz tarifas visando aumentar a divulgação de livros e jornais em todo o território nacional.

Posição Favorável

A "Resenha Econômica" do Banco do Brasil, janeiro de 1951, divulga um quadro da cotação no mercado de Nova York de alguns dos principais produtos brasileiros de exportação: algodão em rama, cacau, café, couros, óleo de mamona, etc.

Esse quadro, que joga com elementos, para efeito de comparação, de 1949, 1950 e das cinco semanas de janeiro de 1951, mostra um impressionante ritmo do aumento dos preços de todos esses produtos, num eloquente atestado da sua valorização progressiva.

Acréscimo-se a esse fato, a posição cambial do cruzeiro, favorável à importação, a importância do comércio exterior na economia brasileira e o aumento da produção de um modo geral, é fácil concluir que o atual governo encontrou meios mais que favoráveis para continuar o desenvolvimento econômico e o curso de progresso iniciado no governo Dutra.

Por outro lado, não se justifica, de nenhum modo, a queda da produção em muitos setores e outras dificuldades surgidas com os primeiros atos de atual governo, atinentes à economia nacional. E, menos ainda, a atribuição ao governo passado das causas desses resultados negativos, como continua sendo propagado pelo governo presente.

S DEMOCRATAS, levando a questão da reforma constitucional para o campo amplo dos debates preliminares, procuram fixar claramente o ponto de vista do governo a respeito dos princípios fundamentais sobre os quais se apoia o regime.

Em verdade, é necessário que a corrente que traz como figura carismática o sr. Getúlio Vargas, diga com toda a clareza se quer ou não que o país continue a ser governado de acordo com as normas essenciais à democracia. Clarezza que surgirá não de suas palavras, pois não basta responder que sim, não basta que alguém diga que é democrata para, efetivamente, o ser; não basta uma definição ou um conceito a respeito dessas palavras, que já tem servido para tantas especulações políticas.

Serão claros os adeptos da reforma, revelando cada um dos pontos que desejam rever, ou ao menos, esquematizando o substitutivo constitucional que pretendem apresentar.

A democracia corre perigo sempre que as palavras ganham sentido místico na boca de certos homens. Necessário se torna, portanto, que se desfaça a aureola com que alguns pretendem envolver determinados termos, fazendo com que os homens que os empregam digam sem subterfúgio o que elas praticamente representam.

Se, porventura, alguém pregar o continuismo do Poder Executivo, ou a subordinação das garantias constitucionais a posteriori e variável regulamentação legal, por mais que se diga democrata, por mais que chame "democracia" a forma de Estado que preconiza, não poderá merecer crédito no que diz, pois, se não estiver sendo falso, pelo menos estará laborando em erro. Difícilmente, porém, há sinceridade em erros desse primarismo. Portanto, toda a vigilância contra esses burladores do voto popular e das liberdades será necessária.

Esses são dois dos pontos básicos de uma Constituição democrática. Mas não são os únicos. Inúmeros outros ainda existem. Todos devem ser esclarecidos. E tudo quanto mesmo de leve, afete os princípios constantes da vigente Constituição, deve ser repellido sem hesitação.

A lição de 1937 deve ser relembrada, para que se afaste o espírito de transigência. Com relação a medidas que afetem a estrutura do sistema democrático instituído em 1946, não há sobre o que transigir.

Não há perigo maior para o regime do que entregá-lo aos seus falsos defensores.

A preocupação dos democratas deve ser a de os fazer conhecidos do povo, para que este não venha, novamente, a se enganar.

A SÍRIA E O PONTO IV

Por F. Zenha Machado



DIFERENCIANDO-SE das nações ocidentais, quase todas desejando auxílio dos EE.UU., recusou a Síria a assistência técnica posta à sua disposição pelo Ponto IV do programa do presidente Truman.

Via o Programa proposto pelos EE.UU. em 1949 "tornar os frutos das nossas aquisições científicas e do nosso progresso industrial acessíveis à melhoria e desenvolvimento das regiões subdesenvolvidas".

Com cerca de três e meio milhões de habitantes e uma área menor que a do Estado do Ceará, em grande parte desértica, tem o ex-mandato da França na extremidade ocidental do Mediterrâneo baixo padrão de vida e pequena capacidade de produção, sendo geralmente tida como região subdesenvolvida.

República independente desde 1941, conservou a Síria da sua luta contra o domínio francês exacerbado nacionalismo e fortes suspeitas dos móveis das nações ocidentais, sentimentos mais do que nunca predominando no Meio Oriente.

Agravaram-se estes em relação aos EE.UU. com a política norte-americana na Palestina, favorável ao estabelecimento da república de Israel, em prejuízo das nações árabes, entre elas a Síria.

Recusa esta que o auxílio agora oferecido seja apenas uma continuação desta política e que a presença de técnicos norte-americanos no país significaria uma interferência na sua política interna e o início de um retorno ao país de "imperialismo ocidental".

Suspeita a Síria de projetos de recuperação do solo e aumento de produção agrícola como pretextos para restabelecimento no país de refugiados árabes da Palestina.

Contra o auxílio levantam-se ainda os proprietários de terras, grupo politicamente influente, temendo o interesse dos EE.UU. pelas reformas agrárias e sociais que possivelmente acompanhariam a prestação do auxílio.

Visando defender a economia capitalista como é praticada nos EE.UU., é o Ponto IV uma ameaça ao capitalismo praticado em regiões subdesenvolvidas, como a Síria.

O Teórico e o Prático

Paulo Boncour

(Presidente do Conselho de Ministros da França)



Influente e P.T.B., em sua convenção, aprovou ou fez como se aprovasse os curtos pontos de vista expostos pelo sr. Danton Coelho, sobre a necessidade de uma reforma constitucional "de cabo a rabo", o teórico do partido, senador Pasqualini, aliás ausente da referida convenção, acaba de declarar aos nossos confrades de "O Globo" que a reforma que o sr. Getúlio Vargas pretende realizar, é a reforma de base, e não a constitucional.

REFORMA DE BASE

Pode ser mesmo — informa o senador — que mudem as bases e a Constituição permaneça. A reforma de base é principalmente econômica e pode não afetar a Constituição. Depende-se que a Constituição não tem regras, nem fundações; pouca sobre as bases, como um avião sobre a pista, pronta a mudar de apoio, deixando que o terreno oscile, em tremores cismáticos, sob a estrutura, que seria antes como a tenda dos nômades do que como a casa construída e cavada na pedra.

O sr. Getúlio Vargas, realmente, falou muito nessa reforma de base, em sua campanha eleitoral, tendo, todavia, a precaução elementar de não explicar de que se tratava, nem como a entendia. O sr. Pasqualini, pelo jeito, parece aprovar muito a ideia de semelhantes reformas. Além do que foi exposto acima — que é de natureza econômica e não constitucional — não adianta, porém, grandezas ao esclarecimento da questão.

Fica-nos a impressão de que o sr. Getúlio Vargas, que conversou o seu teórico, e quis utilizar para distrair as atenções e os fogos, desagradavelmente concentrados sobre um objetivo que lhe importa mais e lhe agrada menos, uma operação diversionista, especialidade em que o sr. Getúlio Vargas se notabilizou desde 1930. O diversionismo é uma das bases do despotismo.

Entretanto, é a primeira vez que a reforma de base reaparece no tablado, após o empossamento do sr. Vargas. E, apresentada em rápida declaração do senador Pasqualini, que não deu maior indicação a respeito, faltam-lhe ainda os títulos para acender uma discussão atual. Por enquanto, é um palpite do sr. Getúlio Vargas, um segun-

do palpite de sr. Pasqualini, mas força é reconhecer, como diria o líder, sr. Gustavo Capaneza, que a parada de sucessos de senado aliada é uma barba para o sr. Danton Coelho, com suas entrevistas e seus discursos.

Não há "show" parlamentar — e então houve dois — que suplante o êxito retumbante de sua teoria do Presidente posto a fazer e condenado às gales constitucionais. A ideia de que a Constituição não presta para nada, empresa de modo bastante vivaz; aquela outra, de que é preciso que a Constituição não dê "chance" aos governos, de traçar os seus próprios rumos, justificam plenamente a permanência do tema no cartaz.

AS BASES DA REFORMA

Conhecemos muito menos a reforma de bases de senador Pasqualini, do que as bases de reforma do senador Danton, que é mais do gênero "baquirrotos". O sr. Pasqualini é, antes, danado pra pensar. Apresentamos mais amplas explicações sobre a reforma de bases, sem a derrocada de nada do que assenta sobre essas bases, para melhor podermos admirar a destreza evidenciada nesse número, que faz pensar que equilíbrio é praticabilidade.

O Senado está aí, e aguarda. Estará mais atento que a estréia do senador em plenário, a propósito do projeto dos medidores. Naquela oportunidade, foi o sr. Pasqualini mal interpretado pela imprensa, que não apreendeu com exatidão seu pensamento a respeito de chamado whisky (outros, champagne) nacional. O senador retificou.

Retificou, vamos dizer, amolado e melancólico, por si e pela classe dos homens públicos. Muito sobre o homem público, neste país — queixou-se. A simples título de conforto geral à dita e sofrida classe dos homens públicos, seria o caso de recordar-lhes que todo mundo diz que sofre, sofre, sofre neste mundo, mas a mulher do leiteiro sofre mais.

Ciência ao Alcance de Todos

Labirintites

As otites médias se não foram cuidadas convenientemente poderão se complicar de labirintites, termo pelo qual são mais conhecidas as infecções do ouvido interno. Num paciente portador de uma otite média aguda no qual surgem sintomas labirínticos, uma simples incisão do tímpano poderá fazer desaparecer estes sintomas e evitar a infecção do labirinto.

A incisão ou paracentese do tímpano foi portanto neste caso um tratamento cirúrgico de urgência, profilático da invasão microbiana do ouvido interno. Quando se constitui a labirintite propriamente dita, a labirintite séptica, (microbiana) em oposição à irradiação do ouvido interno estará indicada e será feita a título curativo.

As otites médias que mais comumente se complicam de labirintites são as agudas simples e as crônicas colesteatomatosas. As otites médias agudas simples pela retenção que determina graças a integridade timpânica e as crônicas colesteatomatosas nos seus surtos agudos, são as causas mais frequentes das labirintites. Várias

as formas clínicas pelas quais podem se manifestar as labirintites conforme se considere o tipo de exsudato, (secreção da inflamação) a localização da infecção neste ou naquele setor do labirinto ou ainda conforme se considere a invasão microbiana do ouvido interno. Assim se distinguem as labirintites sépticas e purulentas, circunscritas ou localizadas e difusas, sépticas e amebílicas, isto é, com ou sem micróbios. As labirintites decorrentes das otites médias agudas são sempre difusas porque não há bloqueio de diferentes setores do ouvido interno por processos de fibrose que transformam o ouvido interno em setores estanques. As otites crônicas estão assim costumadas de vez em quando apresentar este tipo de labirintite localizada. A labirintite séptica, também conhecida como edema lateral do labirinto, é sempre uma reação inflamatória do ouvido interno de vizinhança, de proximidade da otite média. A otite média quer seja aguda quer seja crônica em surto agudo determina esta reação inflamatória de vizinhança. A labirintite séptica é uma reação inflamatória séptica. A labirintite séptica é um sinal de alarme que exige se institua para o caso um tratamento urgente que evite a invasão microbiana do ouvido interno. A labirintite séptica precede à purulenta, grave, e nela se transforma se não se instituem as medidas profiláticas que o caso requer e que variam de acordo com cada um em particular. O otologista não vê o labirinto e, por isto, deduz do seu maior ou menor acionamento pelo seu estado funcional. As labirintites sépticas se caracterizam pela conservação, pelo menos relativa, da função auditiva e de equilíbrio enquanto que as purulentas abolem a referida função. As reações labirínticas inflamatórias de vizinhança, constituindo as labirintites purulentas, trazem como consequência e aparecimento de um conjunto de sintomas auditivos e para o lado do equilíbrio. Nas labirintites os sintomas auditivos são menos graves que os que se referem ao equilíbrio. Zumbidos e surdez e paciente já os apresenta por conta da otite média que determina a labirintite e a acentuação da surdez ou a ausência da audição na intensidade das zumbidos chama a atenção do paciente para o comprometimento do equilíbrio. Zumbidos de tonalidade aguda, surdez parcial ou total são os sintomas auditivos que se encontram nas labirintites e de cuja gravidade não se pode apreciar o paciente se tem ou não a audição do lado oposto. Tal fato se dá com os sintomas vestibulares (para o lado de equilíbrio) que além de muito incomodativo chegam à perda de muitas vezes obrigando o paciente a aguardar e esperar.

Os sintomas vestibulares se caracterizam principalmente pelas tonturas que surgem bruscamente e são muito incapacitantes, não só por obrigarem o paciente a permanecer no leito como também porque se fazem acompanhar de outros sintomas desagradáveis tal como mal-estar, ansiedade, sudorese, vômitos, palidez e muitas vezes estado sincopal. Estas tonturas causadas pelas otites médias se caracterizam dentro outros sintomas auditivos e de equilíbrio.

(Consultar ao Sr. página)

A Reforma Eleitoral Francesa

Por Que Não Consultar o Eleitor?

PAUL BONCOUR

(Ex-Presidente do Conselho de Ministros da França)

PARIS, Junho — (Por avião) — E' conhecido o diálogo entre o cozinheiro e o frango: "Com que molho você quer ser comido?" — Mas eu não quero ser comido!"

E' um diálogo deste gênero, que causa presentemente tanta perturbação na política francesa. Ela parece espantar um pouco os nossos amigos estrangeiros. As discussões intermináveis que se travam sobre a reforma eleitoral, as crises ministeriais que elas acarretam, a confusão que reina, têm, com efeito, com que surpreender os países que, desde muito tempo, estão presos a um sistema eleitoral, e que não mudam. Eu falo dos países livres. Os outros, os totalitários, resolveram a questão por meios apropriados: os felizes detentores de um mandato estão ali garantidos por unanimidade indefinida.

Mas, num regime parlamentar, para quem quer que conheça as obrigações, as consequências, as despesas que sobrecarregam um período eleitoral não é de se admirar que os eleitores se preocupem com a maneira pela qual serão, não comidos, mas reeleitos? E quando se juntam a isso, como na França, mudanças sucessivas de processo eleitoral, os redemoinhos vão se alargando até o tumulto atual: escrutínio de lista, escrutínio de distrito, representação proporcional com primária para a maioria, representação proporcional pura e simples, como a que se estabeleceu para as Assembléias que vieram depois da libertação, semearam a incerteza e estabeleceram as preferências.

Depois de uma experiência de 5 anos, que devemos dizer, não deu plena satisfação, o problema está novamente de pé. As divergências são manifestas. Parecem até hoje, poucos mais ou menos irreconciliáveis. Uns insistem para que seja conservado o sistema atual. Outros não e querem mais...

Sem estar de acordo com substituí-lo: escrutínio majoritário por departamento, escrutínio majoritário por distrito, escrutínio em um turno, ou escrutínio em dois turnos? Isto divide os partidos entre eles, e, no interior de cada partido, seus próprios membros, conforme lhes dá mais ou menos probabilidades para a sua reeleição, o sistema escolhido.

Alguns engraçados propuseram que o processo eleitoral varie de acordo com os departamentos, que ele seja decidido pelos próprios interessados, os deputados eleitos!

Mas outros, mais sérios, consideram que os verdadeiros interessados são, não os deputados, mas os eleitores. E vai abrindo caminho a ideia de um referendun que permitira a estes indicar o molho com o qual, querem, não ser comidos, mas representados.

Final de contas, por que não?

A fobia pelo referendun vem do fato de termos adquirido o hábito de considerá-lo como o sucedâneo do plebis-

cito. Pelo contrário. O plebiscito se realiza a respeito de um homem. O referendun se faz a respeito de uma ideia, uma reforma, um processo eleitoral. Por que discutir de que os cidadãos de uma livre democracia sejam capazes de se pronunciar com pleno conhecimento de causa? Léon Blum, democrata cem por cento, não recusou recomendar ao seu pequeno livro, tão curto, mas tão completo, escrito na prisão: A l'échelle humaine. Logo depois da libertação, foi feita dele uma aplicação de envergadura, submetendo ao referendun a própria Constituição. O eleitor soube dizer muito bem que a que lhe foi proposta não lhe convinha, e adotou outra, que estabelecia uma Assembléia, suplantada pela primeira.

Por que o eleitor não daria prova de semelhante humanidade para indicar o regime eleitoral que é de seu agrado?

E' verdade que, para isso, seria preciso modificar a Constituição. Minha estimada confrade M. de Miro-Guadet, que de nada duvida, pretende que isto poderia ser feito em 15 dias. Talvez haja engano. Mas é certo que, se o quisermos, talvez se faça isto bem rapidamente. E esta solução teria a vantagem de livrar o Parlamento e o Governo de um problema, que visivelmente os assoberta.

Nesse caso, qual seria o sentido do referendun?

Não resta dúvida que uma maioria madura se pronunciaria pelo bom e velho escrutínio de distrito majoritário em dois turnos.

São numerosos os seus partidários.

Há os que olham com nostalgia para a III República, e que preferem um escrutínio sob o qual ela viveu durante a maior parte da sua existência, e que lhe serviu de trincheira, quando foi ameaçada.

Há os que, e são legião, por motivos inevitavelmente egoístas, querem conhecer seu deputado, e dele as coisas, para defender os seus interesses coletivos... os individuais.

Há os que, preocupados com uma base coerente a ser dada ao colégio eleitoral, consideram que, se os nomes departamentais, retalhados pela Revolução nas nossas antigas províncias, compreendem elementos diversos, e distintos, compostos dos cantões, antigos pagos da civilização galo-romana, que se perpetuaram através das cidades, oferecem qualquer coisa de consistente e de homogêneo sob o ponto de vista geográfico e histórico.

E depois há também isso: as falhas, as servilidades do escrutínio de distrito se esfumam agora num passado tão distante que delas nos esquecemos, — como nos esquecemos das da via real que não vemos já há muito tempo... (STU)

O Que Se Diz:

QUE o deputado Kneudler, vulgarmente conhecido como "O que tem a língua", na ausência de um dos secretários da Câmara dos Deputados, foi o homem da semana, falando-se de ele em todos os lugares.

QUE o Sr. Que tem a língua, de posse da fotografia, de visto e de um dos secretários da Câmara dos Deputados, com uma reunião, de que havia sido eleito para a mesa da Câmara e procurava portanto de um secretário de mil contos na mesa para atender à representação do corpo...

QUE o deputado Sílva Pinto (UDN-Minas) estava discutindo sobre o Plano Salta sob o ponto de vista do sr. Gustavo Capaneza, que estava discutindo sobre o Plano Salta sob o ponto de vista do sr. Gustavo Capaneza, que estava discutindo sobre o Plano Salta sob o ponto de vista do sr. Gustavo Capaneza...

A Opinião do Leitor:

PALAVRA DO FERROVIÁRIO

Leônidas Júnior, de Aparecida, não se dá ao trabalho de acompanhar os seus companheiros "que vêm pleiteando medidas para tornar um pouco mais agradável a situação dos ferroviários da Central do Brasil, agravada pela enorme disparidade entre os níveis de remuneração e os outros servidores".

Dirige-se então ao diretor da E.F.C.B., cel. Eurico de Sousa Gomes, ao contrário de outros que se dão ao trabalho de melhorar as condições de vida do pessoal.

O sr. Leônidas Júnior está hoje agitado, mas não pode ver os seus antigos companheiros ferroviários sofrendo a dura luta por um pouco de pão, latente há vinte anos e mais em causas de responsabilidade, feridas por uma situação social assim tão que lhe permitam os seus ganhos, percebendo menos do que serventes de outras repartições.

E' verdade que mesmo na Central há condições felizes, condições em pontos mais remotas, por causa de antigos funcionários. Mas, porém, não correspondem à realidade da grande maioria do pessoal, que espera uma reestruturação em regime, segundo as tabelas dos diversos funcionários e empregados da Estação, para melhor-lhes de condições de vida e das necessidades de suas famílias.

Em dias publicísticos entre os do cel. Eurico de Sousa Gomes, em que o diretor da Central mostra-se inteiramente favorável à revisão que o sr. Leônidas Júnior aconselha.

Assim, porém, que nos condições atuais da Estação, com o regime de liquidação em que tem vivido, não pode permitir promover melhorias imediatas. Certo, no entanto, o sr. Sousa Gomes realizar uma reforma de pessoal que dará à E.F.C.B. eficiência e rendas capazes de satisfazer não só as necessidades técnicas, mas também a do reajustamento do seu pessoal. E a promessa do diretor se refere a um período de três anos, prazo que não se trata de muito tempo, se realmente substituir a melhoria.

PRACA 7

Muita uma vez os moradores das imediações da Praça Barão de Drummond, a antiga Praça 7 de Maio, pedem ao prefeito Willy que lhes conceda um milagre de atenção, como diria Wuel Rios.

A Praça 7 é uma tradição das melhores que o Rio de Janeiro possui. Ela é mais do que outro remanescente qualquer, um recanto característico daquela Vila cantada nos sambas do mestre da música popular. Apesar disso, as administrações municipais a desamparam e já agora nem a administração lhe concede.

Desta mesma coluna, há algum tempo, os moradores da Praça 7, em nome do prefeito e pediram que agora, pelo menos, o sr. João Carlos Vidal de dar uma volta, na sua desfilada de luzes (poucas ou muitas) de luzes (poucas ou muitas), substituindo o "boulevard" em substituição com o aspecto de praça. Pelo jeito, não chegou a quem lhe pede atenção e determinem as medidas necessárias para melhorar o local.

S. A. Diário Carioca

Administradora, Redação e Circulação

Av. Presidente Vargas, 1005

Diretor Geral:

ASSOCIAÇÃO DE CARVALHO JR.

Editor: Roberto Costa

Editor: Roberto Costa

Editor: Roberto Costa

Editor: Roberto Costa

Editor: Roberto Costa

Editor: Roberto Costa

Editor: Roberto Costa

Editor: Roberto Costa

Editor: Roberto Costa

Editor: Roberto Costa

Editor: Roberto Costa

Editor: Roberto Costa

Editor: Roberto Costa

Editor: Roberto Costa

Editor: Roberto Costa

Editor: Roberto Costa

Editor: Roberto Costa

Editor: Roberto Costa

Editor: Roberto Costa

Editor: Roberto Costa

Editor: Roberto Costa

Editor: Roberto Costa

Editor: Roberto Costa

Editor: Roberto Costa

Editor: Roberto Costa

Editor: Roberto Costa

Editor: Roberto Costa

Editor: Roberto Costa

Editor: Roberto Costa

Editor: Roberto Costa

Editor: Roberto Costa

Editor: Roberto Costa

Oficialmente...
(Conclusão da 12.^a página)

"quantum" destinado à caixa-nha. Ao que consta, os contribuintes contribuem regularmente com quantias que têm sido gradativamente aumentadas, atingindo no momento à quota de cinquenta mil cruzeros mensais.

Atendendo a uma pergunta sobre a responsabilidade direta da Secretaria de Segurança do E. do Rio como controladora da calxinha, esclareceu o sr. José Manhães:

— E' de se supor isto, de vez que os próprios contraventores se esquivam de responder.

N. da R. — Tendo feito as declarações acima no dia 12, o deputado José Manhães procurou-nos ontem para completá-las informando que fora pro-

curado por diversas pessoas da influência política junto ao governo do Estado do Rio, as quais procuraram movê-lo da determinação de denunciar publicamente a existência da "caixinha". Não obstante, o líder

do P.S.P. ratificou quanto dis-
sera e prometeu oportunamen-
te voltar ao assunto, com re-
velações ainda mais graves.



A data de hoje assinala o aniversário natalício do Sr. D. J. M. F. ...

Paulo Valente, ilustre corretor de imóveis que milita há 7 anos nesta Capital.

Regresso do Representante do Presidente

lizada em Natal, regressou a esta capital o sr. Geraldo Mascarenhas da Silva, do Gabinete Civil da Presidência, que percorreu também o interior da região nordestina atingida pela seca.

monstrou conhecer os proble-
mas policiais, tendo tido uma
atuação decisiva e quíza bri-
lhante na luta contra o comp-

Foi depois do golpe fascista

Destarte, os dois nomes indicados, pelo menos, não trazem o defeito da improvisação. Já é grande coisa.

Julho	20,76	20,87
Am. Mid. Upds. . . .	—	40,08
— Na abertura — Apenas estavel,		
com baixa parcial de 8 a 12 pts.		
— No fechamento — Estavel, com		
baixa de 15 a 20 e alta de 4 pts.		

C A C A U		
Nova York, 14		
Meses:	Abert.	Fech.
Julho	36,15	36,36
Setembro	35,65	35,83
Dezembro	34,65	35,83
Março 1952	33,25	33,40
Maior	32,80	33,05

Na abertura — Estavel, baixa de
5 a 22 pontos.
— No fechamento — Estavel, com
alta de 3 a 14 pontos.
— Vendas 36 contratos.

T R I G O
Fechamento

Chicago, 14

	Hoje	Ant.
Julho	2,30 62	2,38 75
Setembro .. .	2,42 50	2,41 62

E DE LONDRES

COMPRADORES
PLANO "B"

noje s.p.m.	Anterior s.p.m.
49-10-0	49-10-0
49-0-0	49-0-0
40-0-0	40-0-0
44-0-0	44-0-0
38-0-0	38-0-0

94-10-0	94-10-0
6-10-0	6-10-0
8-5-0	8-5-0
125-0-0	125-0-0

0-4-4	0-4-8
2-13-4	2-13-7
140-0-0	140-10-0
2-15-0	2-15-90
3-11-9	3-9-3
0-15-0	0-15-0
54-17-6	55-5-0

88-0-0	88-7-6
4-10-3	4-10-10
1-19-4	1-19-10
27-10-0	27-12-0

Procedências	Dias	Tels.
Londres	15	22 244

Nova York	15	43-9477
Baltimore	15	43-0910
	15	23-4833
	15	23-3756
	15	47-3424
Buenos Aires	15	43-4994
Pôrto Alegre	15	43-3424
Amsterdam	15	23-0120

Amsterdam	15	23-0910
Manchester	16	42-4156
A. Branca	16	43-2700

Eletrônico e Citoplasmático
— Razões Que Convencem

Jacinto de Thormes

O Departamento de Turismo da Prefeitura é positivamente bem intencionado, mas as coisas pensam que as programadas festas Juninas servam para alguma coisa além de fazer propaganda do prefeito, estão enganados. Desfilas de carros de bois ao som da banda dos fuzileiros navais só é turismo no Brasil.

Ontem o amigo Ministro Hugo Gauthier ofereceu um jantar de comemoração pela volta da senhora Gilda (Bandeira) Mandini ao Rio.

As festas comemorando o aniversário do senhor Otávio Souza Dantas na certa vão durar vários dias de felicidade.

O senhor Maurício Nabuco foi feito, "honoris causa", doutor em Direito pelo Manhattan College, de Nova York, como já foi noticiado. Depois da cerimônia, disse o embaixador olhando brevemente o relógio: "Está na hora de vestir e smoking".

"Paris C'est Comme ça" é o alegre espetáculo do Monte Carlo, que o senhor Carlos Machado apresenta. Depois falaremos a respeito. Cada pequena...

Para ir ao "cock-tail" do dia 19, na Embaixada da Itália, ouvi dizer que o elegante senhor Castelletto (O Introdutor) Branco, mandou fazer um novo terno de flanela cinzenta.

A americana Selene Walters, com o cabelo pintado para a televisão e a decote apropriado para o clima tropical, voltou para Nova York. Provavelmente quando lá chegar contará a um dos "boys" do Walter Winchell o sucesso que teve e o "diferente" que os rapazes ali americanos são. Segundo tudo indica essa senhora já foi uma das paixões do Xá da Pérsia.

No "Mela Noite" a bonita (muito bonita) senhora Mariuh Gatica com o repertório internacional, e uma voz sempre muito apreciável.

O I Congresso Brasileiro de Folclore vai ser um grande acontecimento. Antes que vocês comecem a achar o assunto cacete, vou explicar que não se trata de reunir velhos estudiosos, cuidando das pesquisas e da técnica. Haverá um festival em grande estilo, uma festa de gala, para mostrar a vida do gaúcho, seus desafios de galta (galta é sanfona), suas danças. Também um "Boi-Bumba" do Pará, autêntico e a "Desfileira" além de um "Terno de Pastorinhas", capoeira de Angola da Bahia, cantores do nordeste, escola de Samaras dos morros cariocas e tudo o mais. Há um estudo, é um "show" folclórico com muita cor e variedade, feito com inteligência e cabeça. Ótima idéia.

Outro dia um escritor nordestino explicou que quando morrer a sua dentadura vai para os arquivos do senhor João Condé.

O aniversário da Cantora Linda que é Batista foi comemorado com animação. Ontem.

Ontem mesmo o Ministro João Neves assistiu com seus auxiliares, numa das salas do Itamaraty, vários filmes educativos. Traduziu um dos diplomatas do gabinete "Educativo nesse caso quer dizer chato..."

REGISTRO SOCIAL

DIPLOMATICAS
O embaixador da Venezuela no Brasil, sr. Tito Gutierrez Alfaro, comunicou ao sr. Herbert Moses, presidente da Associação Brasileira de Imprensa, que o governo de sua pátria tinha de lhe conceder a condecoração da Ordem de Francisco de Miranda.

EMBAIXADOR ORLANDO RIBEIRO — Por ato assinado, ontem, pelo presidente da República, foi promovido à última classe da carreira de Diplomata, o sr. Orlando Leite Ribeiro que ocupa, atualmente, a direção do Departamento de Administração do Itamaraty. A promoção do ministro Leite Ribeiro que pelo ato presidencial, passa à categoria de Embaixador, foi recebida com simpatia no Ministério das Relações Exteriores.

ANIVERSARIOS
Fazem anos hoje:
SENHORES
— Alípio Sales Coelho.
— Professor Batista Pereira.
— Manuel Antonio Teixeira.
— Manoel Melo Lima.
— Jorge Pinto Andrade.
— Floriano da Costa Brandão.
— Otávio de Castro Filho.
— Jaime Augusto Gama.
— Dagnat Chaves.
— Henrique Ten Ken.
— Modesto de Abreu.
— Antonio Pereira da Costa.
— Antonio Tolo.
— Raul Barreto Bruce.
— Flexa Ribeiro.
— Carlos Roberto Jordão.
— Vilson Teixeira de Souza.
— Marcelino de Noronha.
— Albano Pereira do Nascimento Junior.
— José Frederico Barros March.
— Moacir Andrade e Silva.
— Otávio de Castro Filho.
— Cleo.
— Lenoratto, diretor da Standard Propaganda S. A.
— Roberto Paiva de Lacerda.

SENHORAS
— Lourdes da Costa.
— Professora Dorothy Lopes Santos.
— Maria da Glória Barros Cirne.
— Acidalina Maranhão.
— Julia Carolina Barros.
— Altair dos Santos.
— Helrida Clark.
— Tristão Pereira e aniversário da senhora Carmen Borges Correia, esposa do sr. José Borges Correia.
SENHORINHAS
— Moema Miranda.
— Anadir Espírito Santo.
— Enoc Queiroz.
— Maria Ribeiro dos Santos.
— Maria Eny de Barros Vasconcelos.

TIJUCA TENIS CLUBE — Em comemoração ao aniversário do clube, em ação de graças, no próximo dia 18, o programa de festas que vem executando, fazendo realizar em seu amplo salão, o baile de gala. Inicialmente às 22 horas, as danças se prolongarão até às 3 horas da manhã, ao som de magnífica orquestra, com a festa sendo o traje de casa, smoking ou dinner-jacket. Por essa ocasião e durante o intermédio do baile, será produzido um desfile de modas de famosos figurinistas.

EXPOSIÇÕES
No dia 17, às 15 horas, realizase a inauguração da 4ª Exposição de Canários, à Avenida 13 de Maio, 23-B, sobre-loja. Edifício Darke de Matos.

EXCURSÕES
Comunica a Associação dos Servidores Cívicos do Brasil que ainda está aceitando inscrições de servidores públicos para o passeio que realizará-se, no dia 16, ao Hotel Sítio Taquara, em Petropolis, onde haverá uma festa em honra da Associação dos Servidores Cívicos.

ACAO DE GRAÇAS
Por completar quinze anos, a senhora Jacira Guimarães mandará rezar missa, em ação de graças, no próximo dia 19, às 11 horas, na igreja de São Jorge, à praça da República, em homenagem a sua mãe, a senhora A. Noite, a aniversariante dará uma mesa de doces às suas amiguinhas, em sua residência, na Tijuca.

VIAJANTES
Passageiros embarcados no Rio, em avião da "Gravina do Sul", para Porto Alegre: — Gilda Marinho — Tarcião Armbrósio — G. Barreiros — Rodolfo Siqueira — Renato Salgado Pinheiro.
PARA TERESINA: — Renê de Matos Bayma — José Oliveira

(Conclui na 7.ª página)

PRIMEIRO PLANO

FRAM duas figuras realmente cômicas, homem e mulher de cor preta, idade incerta, mais para o lado da velhice. Ele, em pé, usava uma calça cinza que lhe batia pouco abaixo do joelho, palito preto, chapéu em forma de cone, todo esburacado e sujo. Ela, de preto, estava sentada no meio fio, dobrada em si mesma. Lambrou nos Dickens, sem muito motivo. Era meio-dia, no Leblon, e os operários de uma construção começaram a mexer com o casal. O homem reagiu, xingou, desafiou-os para a briga. O duelo, entretanto, continuou verbal, zombaria contra insulto, e a zombaria ia vencendo, quando o infeliz, depois de um silêncio, falou com a voz trêmula mas grave e forte:

Vocês estão rindo porque não têm mulher bêbada. A cena continuou Dickens e tornou-se cruel: aquela fra-se nua e sincera, dura como um palavrão, redobrou o riso dos homens. O pobre preto chorou rapidamente uma lágrima grande, que reluziu um instante no sol e desfez-se na sua roupa escura. Os operários não viram essa lágrima engraçada, dizima, que os teria feito arrepiar de riso.

JAMOS de lotação Leblon, da cidade para a Praça 11. Seis horas da tarde. Na avenida Presidente Vargas um moco antipático desceu, deu dois cruzeiros, o motorista disse que era "direto", exigindo cinco. O moco disse que não, que passasse direto só se fosse cobrada a partir do ponto inicial. O motorista e todos os passageiros ficaram contra. Mais tarde, incidentalmente, soube-se que o antipático tinha razão.

UM AMIGO nosso ficou turoso com a noiva ignorante, quando registramos aqui empacotar como gíria nova e paulista, significando morrer. Disse que a gíria velha, e cariosa, tendo origem nos hospitais em que os indigentes mortos são empacotados em algodão barato. Errei, sim.

PALAVRA CRETINA: telepatador. Pergunta oretina: o sr. é um telepatador? Analogia cretina: telepatador parece a ação de "esperar" a distância. O sujeito está com uma pequena querir a "bolita", e prudentemente, telefona ao gerente perguntando se pode esperar...

UMA REPORTAGEM na "Revista do Globo" chama a cantora Edith Piaf de "Aral de Almeida da França". Aral não vai ficar ilionjeada. Uma vez, estávamos com uma amiga em uma "bolita" e um deles, na intenção de fazer alto elogio, disse a cantora:

Aral, você é a Edith Piaf do Brasil!

Ela:

— Tenho uma diaca de uma moça. Não gosto.

M. O.

O DIA ASTROLOGICO

gostos para o futuro. A manhã, será de possibilidades ventuosas, de comércio, 4, 9 e 11; 44, 45 e 46. (horas e números).
ENTRE 21 DE JANEIRO E 16 DE FEVEREIRO: Volubilidade, hipocôndria, saúde abalada. A tarde será mais calma, 13, 14, 15, 16, 22, 23 e 25. (horas e números).
ENTRE 16 DE FEVEREIRO E 30 DE MARÇO: Desanimo e incompreensão. 4, 6, 17, 25, 10 e 110. (horas e números).
ENTRE 30 DE MARÇO E 20 DE ABRIL: Complicações familiares e notícias desagradáveis. 4, 5 e 12, 30, 48 e 120. (horas e números).

ENTRE 20 DE ABRIL E 21 DE MAIO: Obstinação, espírito contraditório e conquistas arriscadas. 13, 20 e 24; 35, 42 e 105. (horas e números).
ENTRE 21 DE MAIO E 20 DE JUNHO: Versatilidade, pequenos lucros e saúde abalada. A tarde de cabeça, 14, 21 e 23; 34, 43 e 306. (horas e números).
ENTRE 20 DE JUNHO E 22 DE JULHO: Imaginação criadora, fantasia e mutabilidade. 15, 19 e 22; 35, 49 e 108. (horas e números).
ENTRE 22 DE JULHO E 23 DE AGOSTO: Sorte em todos os empreendimentos, lucros e satisfação sentimental. 16, 17 e 19; 34, 701 e 820. (horas e números).
ENTRE 23 DE AGOSTO E 22 DE SETEMBRO: Excitação nervosa, debilidade orgânica, desarmonia conjugal. A tarde será mais favorável. 19, 20 e 24; 34, 206 e 908. (horas e números).

ENTRE 22 DE SETEMBRO E 23 DE OUTUBRO: Intoxicação, desequilíbrio arterial e contrariedades pela manhã; a tarde e a noite serão favoráveis. 11, 20 e 23; 14, 33 e 300. (horas e números).

ENTRE 23 DE OUTUBRO E 22 DE NOVEMBRO: Obstáculos, luta interior. A noite será de sucessos, com novos conhecimentos. 21, 22 e 25; 27, 45 e 909. (horas e números).

ENTRE 22 DE NOVEMBRO E 21 DE DEZEMBRO: Aspectos favoráveis, lucros inesperados. 7, 35 e 10; 33, 117 e 162. (horas e números).

MIRAKOFF.

A MODA DE PARIS

NOS ÚLTIMOS DIAS DO OUTONO

De Rachel Gaymán, da France Presse

Para aproveitar os últimos dias dourados do outono, da temperatura ainda amena e tardes ensolaradas, Germaine Leconte aconselha este delicioso vestido de flanela rosa, palido, de amplo decote arredondado, mangas estilo quimono e botões à frente. A saia, de fio reto, tem duas pregas de um lado, dentro as quais uma fenda vertical faz as vezes de bolso, e do qual pendem um vistoso lenço de musselina azul turquesa, com pastilhas brancas. O mesmo tecido aparece um pouco acima da linha do decote.

World Copyright 1951 by A. F. P. Paris.

O Tratamento de Sua Pele

Por DIANA DAWN

Raramente existem peles que se irritam apenas com o uso do sabão, mas isto acontece uma vez por outra. Tais gêneros de pele exigem um tratamento dos mais delicados. Depois de lavar o rosto e a pele, para essas peles, o uso de um creme nutritivo e uma massagem toda especial. Qualquer coisa, enfim, que possa estimular a circulação do sangue é da maior utilidade.

Lembre-se que se a sua pele for seca este estímulo é da máxima importância do mesmo modo como a escolha do creme. Por baixo do queixo use as costas das mãos para a massagem que deve ser leve e gentil embora vigorosa. Não se esqueça que todas as partes de seu rosto e do pescoço devem receber o creme.

O creme fino deve permanecer na pele toda a noite e todas as manhãs passe água fria e a fim de ativar a circulação. Depois de um astringente colocando-o com algodão.

Tenha o máximo cuidado com a sua dieta pois a alimentação equilibrada terá grande importância para as condições da sua pele. Muitas frutas e legumes também litem os alimentos necessários para quem tiver uma pele seca.

Se você tiver uma pele muito sensível que nem pode passar sabão, faça uma massagem com um bom creme, e o que nos aconselha a artista Virginia Gray.

De Paris e Nova York para Você!

MANIA ESCRIVE:

DESTINO DE DON QUIXOTE

Conferências e Reuniões

CINEMA

"NA NOITE DO CRIME"

DÉCIO VIEIRA OTTONI

Em cartaz nos cinemas Odeon, Rian, Iris e Avenida. Horário: 14 — 15.40 — 17.20 — 19 e 22.20 horas: "WOMAN ON THE RUN". Produzido por Howard Welsh para a Fidelity Pictures (distribuição Universal-International); dirigido por Norman Foster; escrito por Alan Campbell e Norman Foster; cinematografia de Hal Mohr. Elenco: Ann Sheridan, Dennis O'Keefe, John Qualen, Robert Keith, Frank Jerks, Ross Elliot e outros.

... "WOMAN ON THE RUN" é a versão cinematográfica de um desses "thrillers" policiais habitualmente publicados nas revistas populares. Decorre de uma história movimentada em torno de uma sucessão de episódios mais ou menos controversos, o filme não possui nenhuma complexidade psicológica, nem mesmo a essencial para que a intriga ultrapassasse o padrão acadêmico da maioria das películas deste gênero.

A estrutura de "Na Noite do Crime" tem origem numa situação que um jovem pintor (Ross Elliot) imagina para

(Conclui na 7.ª página)

... "WOMAN ON THE RUN" é a versão cinematográfica de um desses "thrillers" policiais habitualmente publicados nas revistas populares. Decorre de uma história movimentada em torno de uma sucessão de episódios mais ou menos controversos, o filme não possui nenhuma complexidade psicológica, nem mesmo a essencial para que a intriga ultrapassasse o padrão acadêmico da maioria das películas deste gênero.

A estrutura de "Na Noite do Crime" tem origem numa situação que um jovem pintor (Ross Elliot) imagina para

(Conclui na 7.ª página)

... "WOMAN ON THE RUN" é a versão cinematográfica de um desses "thrillers" policiais habitualmente publicados nas revistas populares. Decorre de uma história movimentada em torno de uma sucessão de episódios mais ou menos controversos, o filme não possui nenhuma complexidade psicológica, nem mesmo a essencial para que a intriga ultrapassasse o padrão acadêmico da maioria das películas deste gênero.

A estrutura de "Na Noite do Crime" tem origem numa situação que um jovem pintor (Ross Elliot) imagina para

(Conclui na 7.ª página)

... "WOMAN ON THE RUN" é a versão cinematográfica de um desses "thrillers" policiais habitualmente publicados nas revistas populares. Decorre de uma história movimentada em torno de uma sucessão de episódios mais ou menos controversos, o filme não possui nenhuma complexidade psicológica, nem mesmo a essencial para que a intriga ultrapassasse o padrão acadêmico da maioria das películas deste gênero.

A estrutura de "Na Noite do Crime" tem origem numa situação que um jovem pintor (Ross Elliot) imagina para

(Conclui na 7.ª página)

... "WOMAN ON THE RUN" é a versão cinematográfica de um desses "thrillers" policiais habitualmente publicados nas revistas populares. Decorre de uma história movimentada em torno de uma sucessão de episódios mais ou menos controversos, o filme não possui nenhuma complexidade psicológica, nem mesmo a essencial para que a intriga ultrapassasse o padrão acadêmico da maioria das películas deste gênero.

A estrutura de "Na Noite do Crime" tem origem numa situação que um jovem pintor (Ross Elliot) imagina para

(Conclui na 7.ª página)

... "WOMAN ON THE RUN" é a versão cinematográfica de um desses "thrillers" policiais habitualmente publicados nas revistas populares. Decorre de uma história movimentada em torno de uma sucessão de episódios mais ou menos controversos, o filme não possui nenhuma complexidade psicológica, nem mesmo a essencial para que a intriga ultrapassasse o padrão acadêmico da maioria das películas deste gênero.

A estrutura de "Na Noite do Crime" tem origem numa situação que um jovem pintor (Ross Elliot) imagina para

(Conclui na 7.ª página)

... "WOMAN ON THE RUN" é a versão cinematográfica de um desses "thrillers" policiais habitualmente publicados nas revistas populares. Decorre de uma história movimentada em torno de uma sucessão de episódios mais ou menos controversos, o filme não possui nenhuma complexidade psicológica, nem mesmo a essencial para que a intriga ultrapassasse o padrão acadêmico da maioria das películas deste gênero.

A estrutura de "Na Noite do Crime" tem origem numa situação que um jovem pintor (Ross Elliot) imagina para

(Conclui na 7.ª página)

... "WOMAN ON THE RUN" é a versão cinematográfica de um desses "thrillers" policiais habitualmente publicados nas revistas populares. Decorre de uma história movimentada em torno de uma sucessão de episódios mais ou menos controversos, o filme não possui nenhuma complexidade psicológica, nem mesmo a essencial para que a intriga ultrapassasse o padrão acadêmico da maioria das películas deste gênero.

A estrutura de "Na Noite do Crime" tem origem numa situação que um jovem pintor (Ross Elliot) imagina para

(Conclui na 7.ª página)

... "WOMAN ON THE RUN" é a versão cinematográfica de um desses "thrillers" policiais habitualmente publicados nas revistas populares. Decorre de uma história movimentada em torno de uma sucessão de episódios mais ou menos controversos, o filme não possui nenhuma complexidade psicológica, nem mesmo a essencial para que a intriga ultrapassasse o padrão acadêmico da maioria das películas deste gênero.

A estrutura de "Na Noite do Crime" tem origem numa situação que um jovem pintor (Ross Elliot) imagina para

(Conclui na 7.ª página)

... "WOMAN ON THE RUN" é a versão cinematográfica de um desses "thrillers" policiais habitualmente publicados nas revistas populares. Decorre de uma história movimentada em torno de uma sucessão de episódios mais ou menos controversos, o filme não possui nenhuma complexidade psicológica, nem mesmo a essencial para que a intriga ultrapassasse o padrão acadêmico da maioria das películas deste gênero.

A estrutura de "Na Noite do Crime" tem origem numa situação que um jovem pintor (Ross Elliot) imagina para

(Conclui na 7.ª página)

... "WOMAN ON THE RUN" é a versão cinematográfica de um desses "thrillers" policiais habitualmente publicados nas revistas populares. Decorre de uma história movimentada em torno de uma sucessão de episódios mais ou menos controversos, o filme não possui nenhuma complexidade psicológica, nem mesmo a essencial para que a intriga ultrapassasse o padrão acadêmico da maioria das películas deste gênero.

A estrutura de "Na Noite do Crime" tem origem numa situação que um jovem pintor (Ross Elliot) imagina para

(Conclui na 7.ª página)

... "WOMAN ON THE RUN" é a versão cinematográfica de um desses "thrillers" policiais habitualmente publicados nas revistas populares. Decorre de uma história movimentada em torno de uma sucessão de episódios mais ou menos controversos, o filme não possui nenhuma complexidade psicológica, nem mesmo a essencial para que a intriga ultrapassasse o padrão acadêmico da maioria das películas deste gênero.

A estrutura de "Na Noite do Crime" tem origem numa situação que um jovem pintor (Ross Elliot) imagina para

(Conclui na 7.ª página)

... "WOMAN ON THE RUN" é a versão cinematográfica de um desses "thrillers" policiais habitualmente publicados nas revistas populares. Decorre de uma história movimentada em torno de uma sucessão de episódios mais ou menos controversos, o filme não possui nenhuma complexidade psicológica, nem mesmo a essencial para que a intriga ultrapassasse o padrão acadêmico da maioria das películas deste gênero.

A estrutura de "Na Noite do Crime" tem origem numa situação que um jovem pintor (Ross Elliot) imagina para

(Conclui na 7.ª página)

... "WOMAN ON THE RUN" é a versão cinematográfica de um desses "thrillers" policiais habitualmente publicados nas revistas populares. Decorre de uma história movimentada em torno de uma sucessão de episódios mais ou menos controversos, o filme não possui nenhuma complexidade psicológica, nem mesmo a essencial para que a intriga ultrapassasse o padrão acadêmico da maioria das películas deste gênero.

A estrutura de "Na Noite do Crime" tem origem numa situação que um jovem pintor (Ross Elliot) imagina para

(Conclui na 7.ª página)

... "WOMAN ON THE RUN" é a versão cinematográfica de um desses "thrillers" policiais habitualmente publicados nas revistas populares. Decorre de uma história movimentada em torno de uma sucessão de episódios mais ou menos controversos, o filme não possui nenhuma complexidade psicológica, nem mesmo a essencial para que a intriga ultrapassasse o padrão acadêmico da maioria das películas deste gênero.

A estrutura de "Na Noite do Crime" tem origem numa situação que um jovem pintor (Ross Elliot) imagina para

(Conclui na 7.ª página)

... "WOMAN ON THE RUN" é a versão cinematográfica de um desses "thrillers" policiais habitualmente publicados nas revistas populares. Decorre de uma história movimentada em torno de uma sucessão de episódios mais ou menos controversos, o filme não possui nenhuma complexidade psicológica, nem mesmo a essencial para que a intriga ultrapassasse o padrão acadêmico da maioria das películas deste gênero.

A estrutura de "Na Noite do Crime" tem origem numa situação que um jovem pintor (Ross Elliot) imagina para

(Conclui na 7.ª página)

... "WOMAN ON THE RUN" é a versão cinematográfica de um desses "thrillers" policiais habitualmente publicados nas revistas populares. Decorre de uma história movimentada em torno de uma sucessão de episódios mais ou menos controversos, o filme não possui nenhuma complexidade psicológica, nem mesmo a essencial para que a intriga ultrapassasse o padrão acadêmico da maioria das películas deste gênero.

A estrutura de "Na Noite do Crime" tem origem numa situação que um jovem pintor (Ross Elliot) imagina para

(Conclui na 7.ª página)

... "WOMAN ON THE RUN" é a versão cinematográfica de um desses "thrillers" policiais habitualmente publicados nas revistas populares. Decorre de uma história movimentada em torno de uma sucessão de episódios mais ou menos controversos, o filme não possui nenhuma complexidade psicológica, nem mesmo a essencial para que a intriga ultrapassasse o padrão acadêmico da maioria das películas deste gênero.

A estrutura de "Na Noite do Crime" tem origem numa situação que um jovem pintor (Ross Elliot) imagina para

(Conclui na 7.ª página)

... "WOMAN ON THE RUN" é a versão cinematográfica de um desses "thrillers" policiais habitualmente publicados nas revistas populares. Decorre de uma história movimentada em torno de uma sucessão de episódios mais ou menos controversos, o filme não possui nenhuma complexidade psicológica, nem mesmo a essencial para que a intriga ultrapassasse o padrão acadêmico da maioria das películas deste gênero.

A estrutura de "Na Noite do Crime" tem origem numa situação que um jovem pintor (Ross Elliot) imagina para

(Conclui na 7.ª página)

... "WOMAN ON THE RUN" é a versão cinematográfica de um desses "thrillers" policiais habitualmente publicados nas revistas populares. Decorre de uma história movimentada em torno de uma sucessão de episódios mais ou menos controversos, o filme não possui nenhuma complexidade psicológica, nem mesmo a essencial para que a intriga ultrapassasse o padrão acadêmico da maioria das películas deste gênero.

A estrutura de "Na Noite do Crime" tem origem numa situação que um jovem pintor (Ross Elliot) imagina para

(Conclui na 7.ª página)

... "WOMAN ON THE RUN" é a versão cinematográfica de um desses "thrillers" policiais habitualmente publicados nas revistas populares. Decorre de uma história movimentada em torno de uma sucessão de episódios mais ou menos controversos, o filme não possui nenhuma complexidade psicológica, nem mesmo a essencial para que a intriga ultrapassasse o padrão acadêmico da maioria das películas deste gênero.

A estrutura de "Na Noite do Crime" tem origem numa situação que um jovem pintor (Ross Elliot) imagina para

(Conclui na 7.ª página)

... "WOMAN ON THE RUN" é a versão cinematográfica de um desses "thrillers" policiais habitualmente publicados nas revistas populares. Decorre de uma história movimentada em torno de uma sucessão de episódios mais ou menos controversos, o filme não possui nenhuma complexidade psicológica, nem mesmo a essencial para que a intriga ultrapassasse o padrão acadêmico da maioria das películas deste gênero.

A estrutura de "Na Noite do Crime" tem origem numa situação que um jovem pintor (Ross Elliot) imagina para

(Conclui na 7.ª página)

... "WOMAN ON THE RUN" é a versão cinematográfica de um desses "thrillers" policiais habitualmente publicados nas revistas populares. Decorre de uma história movimentada em torno de uma sucessão de episódios mais ou menos controversos, o filme não possui nenhuma complexidade psicológica, nem mesmo a essencial para que a intriga ultrapassasse o padrão acadêmico da maioria das películas deste gênero.

A estrutura de "Na Noite do Crime" tem origem numa situação que um jovem pintor (Ross Elliot) imagina para

(Conclui na 7.ª página)

... "WOMAN ON THE RUN" é a versão cinematográfica de um desses "thrillers" policiais habitualmente publicados nas revistas populares. Decorre de uma história movimentada em torno de uma sucessão de episódios mais ou menos controversos, o filme não possui nenhuma complexidade psicológica, nem mesmo a essencial para que a intriga ultrapassasse o padrão acadêmico da maioria das películas deste gênero.

A estrutura de "Na Noite do Crime" tem origem numa situação que um jovem pintor (Ross Elliot) imagina para

(Conclui na 7.ª página)

... "WOMAN ON THE RUN" é a versão cinematográfica de um desses "thrillers" policiais habitualmente publicados nas revistas populares. Decorre de uma história movimentada em torno de uma sucessão de episódios mais ou menos controversos, o filme não possui nenhuma complexidade psicológica, nem mesmo a essencial para que a intriga ultrapassasse o padrão acadêmico da maioria das películas deste gênero.

A estrutura de "Na Noite do Crime" tem origem numa situação que um jovem pintor (Ross Elliot) imagina para

(Conclui na 7.ª página)

... "WOMAN ON THE RUN" é a versão cinematográfica de um desses "thrillers" policiais habitualmente publicados nas revistas populares. Decorre de uma história movimentada em torno de uma sucessão de episódios mais ou menos controversos, o filme não possui nenhuma complexidade psicológica, nem mesmo a essencial para que a intriga ultrapassasse o padrão acadêmico da maioria das películas deste gênero.

A estrutura de "Na Noite do Crime" tem origem numa situação que um jovem pintor (Ross Elliot) imagina para

(Conclui na 7.ª página)

... "WOMAN ON THE RUN" é a versão cinematográfica de um desses "thrillers" policiais habitualmente publicados nas revistas populares. Decorre de uma história movimentada em torno de uma sucessão de episódios mais ou menos controversos, o filme não possui nenhuma complexidade psicológica, nem mesmo a essencial para que a intriga ultrapassasse o padrão acadêmico da maioria das películas deste gênero.

A estrutura de "Na Noite do Crime" tem origem numa situação que um jovem pintor (Ross Elliot) imagina para

(Conclui na 7.ª página)

... "WOMAN ON THE RUN" é a versão cinematográfica de um desses "thrillers" policiais habitualmente publicados nas revistas populares. Decorre de uma história movimentada em torno de uma sucessão de episódios mais ou menos controversos, o filme não possui nenhuma complex

DOEDM

SEM NOVIDADES NO FRONT

estrelado por **U'N AYRES** e **LOUIS WOLHEIM**

NOVA 2.ª feira

NOV 2.ª 6.30

TEATRO

(Conclusão da 8.ª página)

ga apreciável, e segurança para uma estrelante. Os defeitos que, no início, apontamos à representação, a ela se aplicam. Marília Montenegro e Walter Amândio foram os mais frágeis. A primeira não sabe andar, tem péssima articulação de palavras, e não se compenetra de personagens que vive. Vejamos se em outra tentativa será melhor sucedida. Walter Amândio, sem força para desempenhar o papel, acentuou-lhe o lado artificial e não convenceu em uma cena. As vezes parecia encontrar-se numa opereta.

O cenário da loja de modas é aceitável, tentando um gosto moderno ao lado do bizantinismo normal nos ambientes. Poderia dispensar um horrível quadro, já o cenário da floresta (com cortinas pretas, depois de estréia) poderia confundir-se com um quadro de mau gosto de revista. A câmara de segundo plano não é menos fã que a do primeiro, e o último desenho é uma pobre caricatura. Não colaboraram para o brilho de espetáculo Lia Duvernoy e Henio S. Moreira. O guarda-roupa, com confeções de Alice Modas, merece elogio.

"Manequim", apesar de tudo, diverte, e como é essa sua principal intenção, não decepciona ao grande público que acorre ao Copacabana.

"O MARIDO DE NINA", HOJE NO ALVORADA

Transformado em teatro, o Alvorada, antigo cinema do posto 6, em Copacabana, estréia hoje, às 21 horas, "O marido de Nina", comédia de popular autor francês André Bouvenot. De elenco encabeçado por Procópio Ferreira fazem parte Ha-

ARTES

(Conclusão da 6.ª página)

etonal de Belas-Artes, para os quais pleiteou o mistério de uma viagem de dois dias a São Paulo.

Nosso trabalho não é perfeito — acentuou finalmente o sr. Francisco Matarazzo. — Estamos apenas no início. A Bienal de Veneza tem mais de meio século e, mesmo assim, é ainda hoje criticada e até atacada com violência. Esperamos que sejam apontados os nossos erros e omissões, pois tentamos fazer o melhor. Para que isso aconteça, estamos prontos a examinar todas as críticas feitas à organização da I Bienal de São Paulo.

A reunião de ontem transcorreu no meio da mais perfeita cordialidade. Houve apenas um pequeno incidente. Mal o sr. Matarazzo Sobrinho se prontificara a responder às perguntas que lhe fossem dirigidas, o escultor José Pacheco fez esta interpelação:

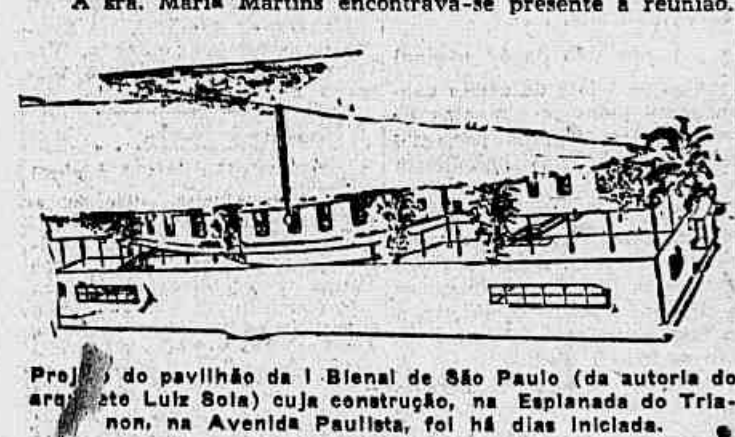
— É verdade que a sra. Maria Martins figurará na Bienal de São Paulo, como convidada?

— Sim, é verdade, como acabou de anunciar.

— Mas, a sra. Martins não é artista...

— Trata-se de uma escultora de renome, cuja obra tem sido elogiada pela crítica internacional. Foi por isso que lhe dirigimos um convite — replicou o sr. Francisco Matarazzo Sobrinho com presteza e elegância.

A sra. Maria Martins encontrava-se presente à reunião.



Proj. do pavilhão da I Bienal de São Paulo (da autoria do arquiteto Luiz Sola) cuja construção, na Esplanada do Triunfo, na Avenida Paulista, foi há dias iniciada.

CINEMA

(Conclusão da 5.ª página)

pôr a prova o amor de sua esposa. Aproveitando a oportunidade da fuga da polícia, a fim de não ser obrigado a depor como testemunha de um assassinato, o rapaz passa a depender da dedicação da esposa (Ann Sheridan), desenvolvendo a partir deste momento as situações prováveis que se destinam a preencher o "período catártico", coisa que Norman Foster faz dentro daquele franciscano academicismo que lhe marca um destino no pacífico na valem como de Hollywood. Os "lugares comuns" que a câmara de Hal Mohr capta com certo senso da cor local, desfilam diante do espectador enquanto uma série de equívocos vai sendo urdida para deixar a platéia presa a uma expectativa que se frustra no final com um "happy-ending" mais ou menos tranquilizador para os sentimentais que, segundo um diretor francês, são imaginados para os bebês que melhor pagam por esses resultados. Os intérpretes são aqueles profissionais conscientes: Dennis O'Keefe, correto; Ann Sheridan, um ano mais velha.

Não sou daqueles que implicam com os detalhes e que transbordam por essa volúpia uma crônica inteira. Porém, o ângulo mais suportável dessa fita é o conformismo da polícia diante da impossibilidade de exercer sua principal função que é a manutenção da integridade física do contribuinte. A primeira cena mostra a polícia detendo a testemunha por impossibilidade de deter o criminoso, como se tal medida já fosse um simples gesto de rotina. Se o omitt Kefauver não liquidasse de uma vez a "gang" é melhor mandar matricular todos os Joe Adonis no F.B.I....

Concertos

HOJE — às 21 horas — Pianista J. N. de Almeida, na E. Nacional de Música.

DIA 17 — às 10 horas — Orquestra Sinfônica Brasileira na E. N. de Música.

DIA 20 — às 21 horas — Violoncelista Jacques Nepeche, na E. N. de Música.

Thoreza Brandão da Motta

(Theresinha)

Anísio Oscar da Motta (Fris), filho neta e netos, Antonio Oscar da Motta, senhora, filhos, neta, genro e netos, Anna da Motta Tupinambá, filhos, neta, genro e netos — filhos, neta, e netos de Thoreza da Motta Tupinambá (falecida), convidam seus amigos e parentes para assistirem à missa de 7.ª dia em sufrágio da alma de sua carinhosa mãe, sogra, avó e bisavó, a se realizar na Igreja Nossa Senhora da Lapa dos Mercadores (rua do Ouvidor, 36) hoje dia 15, às 11 horas. Agradecendo por este ato de caridade cristã, pedem dispensa de pesames.

A Diretoria da Tenda Espiritualista Raphael convida as famílias, parentes e amigos dos irmãos falecidos na grande catástrofe ocorrida em Nova Iguaçu, no dia 7, para assistirem, em sua sede própria à rua Coronel Gomes Machado, 346, na cidade de Niterói, as procissões que serão ditas, no próximo dia 16 do corrente, às 20/12 horas, em benefício dos mesmos, pela passagem que fizerem.

Desde já, agradece o comparecimento de todos a favor das caridades.

NO RIO

Barros, o MULATO



Meteoro de nossos artes, Barros, o Mulato, reaparece, com o rosto do Mulato, reaparece, com a sonoridade contagiante de sua gargalhada, para nos anunciar, para breve, uma nova demonstração de sua pintura.

Nome que já ultrapassou as fronteiras nortinas, o Mulato é um artista, um artista indiscutível, afirmado por uma tenacidade de trabalho e que não faltam inspiração, técnica e cultura.

Sua estadia entre nós prende-se aos preparativos para sua próxima exposição que, ninguém duvida, será o que quem seus admiradores e inimigos.

Câmara Municipal

(Conclusão da 3.ª página)

ões deixando de pé o requarimento para o comparecimento do Chefe de Polícia à Casa.

PALAVRAS DO LIDER

O líder da maioria, sr. José Junqueira, foi à tribuna, em seguida, também para protestar contra a prisão do vereador. Disse que os responsáveis pela atentado às imunidades de um representante do povo seriam punidos, aguardando as amplas sentenças que o Ministério da Justiça e o Chefe de Polícia dariam à Câmara.

FALA O VEREADOR COMUNISTA

Por último, falou o sr. Eliel Alves. Disse que foi eleito presidente do Sindicato de Carreiros, mas que o Ministério do Trabalho não lhe permitiu em sua posse. Desde então, junto aos locais de trabalho dos operários da Light, vem fazendo constante propaganda para sua posse. Hoje, pela manhã, dirigiu-se a Santa Isabel, continuando essa tarefa. Lá, foi detido por cinco policiais, a quem fez sentir sua qualidade de vereador. Mas ninguém lhe deu ouvidos, sendo conduzido para o Distrito, onde foi esbofetado. Mais tarde foi posto em liberdade.

O sr. Eliel Alves fez acompanhar suas palavras de frases de ordem comunista, aproveitando a excelente oportunidade de seu discurso, para fazer uma emissora oficial, para fazer um comício em propaganda de suas ideias.

Confessa o Lider...

(Conclusão da 3.ª página)

tavel. O sr. Getúlio Vargas, realmente, vai abandonar o Plano Salte.

— Ficaremos sem Plano? — pergunta a si mesmo o líder. Esta é a questão que precisa ser esclarecida. O sr. Getúlio Vargas, com a grande experiência adquirida no seu "longo período de governo" sabe que não pode governar sem Plano Salte, econômico, social e administrativo. Planos e desenhos, detalhes a que se referia o sr. Gustavo Capanema, foram as únicas coisas que se fizeram na administração getuliana, mas isso é indispensável até para o levantamento de um barraco.

Continuava calado o sr. Bilac Pinto, e antes que pudesse retornar às suas considerações, também interveio o sr. Soares Filho para acentuar que a Nação não conhecia, até este momento, um só plano do governo Getúlio Vargas no sentido político, econômico, social e administrativo. Planos e desenhos, detalhes a que se referia o sr. Gustavo Capanema, foram as únicas coisas que se fizeram na administração getuliana, mas isso é indispensável até para o levantamento de um barraco.

Então o sr. Pereira da Silva surgiu, de dedo em riste quase no nariz do líder da UDN, e gritou que o Plano Salte nem isso tinha. O sr. Artur Santos, também em tom veemente, retrucou que só naquele momento, para atender aos desejos do sr. Getúlio Vargas, a maioria pesadista se rebelava contra um Plano que ela própria aprovara no período passado.

Conseguiu finalmente voltar a falar, o sr. Bilac Pinto sustentou que o que o governo devia fazer não era abandonar o Plano, mas aprovar o recurso financeiro necessário para sua aplicação. O sr. Gustavo Capanema assegurou que o governo está negociando um grande empréstimo externo para garantir os dólares de que o país precisa, e o sr. Bilac Pinto terminou defendendo o Plano Salte, isto é, a conservação integral do Plano Salte, com a obtenção de recursos através de uma tributação especial e outras medidas que o Executivo deveria propor ao Congresso.

APROVADA, A REDUÇÃO DO PLANO

Durante a sessão noturna de ontem, a Câmara dos Deputados encerrou a discussão do projeto que reduz o plano SALTE e aprovou a proposta, por 22 votos contra 10. A redução do regime de licença prévia e in-

Cartaz do Dia

TEATROS

FOLIES — "Buenos Aires à vista", com a Companhia Argentina de Grande Atrações. — A's 20 e 22 horas.

ARIEL — "Beco de alibi", com Cail e Mary Gonçalves. — A's 20 e 22 horas.

COPACABANA — "Manequim", peça de Henrique Pongetti, com Beatriz de Toledo, Nelson Vaz, Jader, 21.30 horas.

REGINA — "Ninotchka", com Companhia Duplein-Offlon. — 20.45 horas e 22 horas.

RIVAL — Cia. Alda Garrido. — 20 e 22 horas.

SERRADOR — "Sagás", com "Eve" e seus artistas. — 20 e 22 horas.

OLÍMPIA — "Festa um zero nada", com 20 e 22 horas.

CARLOS GOMES — "Pudim de ouro", com Eros Volusia e Maquinistas. — A's 20 e 22 horas.

RECREIO — "E' rei, sim", com Elvira Paes, Luz del Fuego e Valtor d'Avila. — 21.30 horas.

BOLE ACAPULCO — "Café concerto n.º 3", com Renata Frontini. — 1 hora.

TEATRO DE BOLSO — "O delírio", de Arthur Azevedo, com a Companhia Zaqueu Jorge. — Fernando Villar. — A's 21 horas.

PALACIO — "O delírio", com o elenco de patinadores norte-americanos. — 21 horas.

ESTREIAS

S. LUIZ — "Tocata", com Fada Santoro. — 3.40 e 5.20 horas.

NOVO PASSO — "A flor dos maridos", com Robert Walker. — 3.40 e 5.20 horas.

ASTORIA — "Santo e Dalila", com Hedy Lamarr. — 12.50 e 3.10 horas.

METRO COPACABANA — "A flor dos maridos", com Robert Walker. — 3.40 e 5.20 horas.

METRO TIJUCA — "A flor dos maridos", com Robert Walker. — 3.40 e 5.20 horas.

VITÓRIA — "A marca do gorila", com Johnny Weissmuller. — 3.40 e 5.20 horas.

PARISIENSE — "Santo e Dalila", com Hedy Lamarr. — 12.50 e 3.10 horas.

ODEON — "Na noite do crime", com Humphrey Bogart. — 3.40 e 5.20 horas.

RIAN — "Na noite do crime", com Humphrey Bogart. — 3.40 e 5.20 horas.

REX — "O pirata de Tripoli", com "O rei do rancho". — 3.40 e 5.20 horas.

PALACIO — "Tocata", com Fada Santoro. — 3.40 e 5.20 horas.

PRESIDENTE — "O direito de matar", com Michel Audo. — 3.40 e 5.20 horas.

CARIOCA — "Tocata", com Fada Santoro. — 3.40 e 5.20 horas.

ART PALACIO — "Santo Antonio de Padua", com Aldo Fabrizi. — 6.30 e 8.10 horas.

IMPERIO — "O direito de matar", com Jeanette MacDonald. — 4.40 e 6.30 horas.

Registro Social

(Conclusão da 5.ª página)

Macedo — Francisco Xavier Pacheco, com 20 e 22 horas.

PARA BELEM — Antonio de Jesus Rodrigues Garcia — Antonio Souza — Isabel de Souza — Maria Luiza Berringer.

PARA MONTESVIEU — Sr. P. Hall — sra. L. Castro — sra. F. Castro — sra. H. Castro — sra. H. Bazzano — sr. N. Carneiro — sr. Schenelling — sr. R. Lamuraglia — sr. A. Westhall — sr. R. Maussia — sr. J. Fonderville — sr. H. Baer.

DE BUENOS AIRES — sr. J. Leao — sr. S. Crew — sr. S. Cohan — sr. R. Orzabal — sr. e sra. J. Superville — sr. M. Santos — sr. N. Si — sr. J. Mendonça.

PARA FRANKFORT — sr. Fl. nebeck — sr. e sra. Garlipp — sr. Hagen — sr. Berndsen.

DE GENEIRA — sr. Ribeiro — sr. Neves — sr. Bonifacio — sr. Bonifacio — sr. Fournault — sr. Oliveira — sr. Tidor — sr. Marzotto — sr. Siquido.

DE AMSTERDAM — sr. Gort — sr. Schouwling — sr. 2. Milat.

NO PROXIMO DIA 26, em avião da carreira de "América-Airways", seguirão para os Estados Unidos, em viagem de estudos, os drs. Claudio Godinho, Rato, e Lourenço de Mello, respectivamente, neurologista e assistente da Clínica Médica do Hospital dos Servidores do Estado, contemplados com bolsas de estudos por aquele nome.

O dr. José de Albuquerque chegou amanhã, ao Rio de volta de Paris, onde tomou parte nas "Formas Franciscas de Educação Sexual", ali realizadas, com o comparecimento de delegados de dezesseis países. Incluiu a Organização Mundial da Saúde, com sede em Genebra e filial a ONU.

A bordo de uma aeronave da Braniff Airways deixaram o Rio, ontem, as seguintes pessoas:

PARA LIMA — Mr. E. M. Carter — Apolito C. Mouranville — Orin Lobo — Livia de Andrade — Bernardes — Lourival de Moura — Orlando Lucio de Castro — Cecília S. Carrastaxu — Clifford Archer e esposa — Reuben Hood, esposa — Edith — Prudência P. Gervais e Valtor Helme.

PARA PANAMA — Homero Icaza Sanchez.

PARA BAYAMA — José Alome y Rodriguez.

PARA HOUSTON — Alite J. Malters — Ernest C. Ewins — John T. Savor e Elbert E. Scott.

Tendo sido nomeado para essa missão, deixou o Rio, ontem, acompanhado de sua esposa e filhos, pelo avião da Braniff Airways, o general Reuben Hood, que há três anos vinha exercendo o cargo de chefe de Aeronautica junto à Embaixada dos Estados Unidos do Brasil, no qual foi substituído pelo general Leigh Wade.

Passageiro de uma aeronave da Braniff Airways viajou, ontem, para o Panamá, o sr. Homero Icaza Sanchez, representante consular desse país no Rio de Janeiro.

tercambio de importação e exportação com o exterior.

C primeiro, que recebeu duas emendas, votou as comissões técnicas. Contra as pretensões do governo de bitorar as obras do plano SALTE aos recursos normais do orçamento, manifestaram-se os srs. Aluisio de Castro, Dilermando Cruz e Brando da Silveira. O ex-ministro da Fazenda, Pedro de Albuquerque, favorável ao projeto,

ROBERT WALKER e **JOAN LESLIE** em **"A FLOR DOS MARIDOS"**

EDWARD ARNOLD, SPRING BYINGTON, JOAN LESLIE, TOM JERRY

NO PROGRAMA: **GOLDWIN** e **MAYOR**

HOJE HOARIO ESPECIAL 12.50 - 3.10 5.30 - 7.50 e 10.10

2.ª Semana fenomenal da obra-prima de Cecil B. DeMille

Sansão e Dalila

Interpretado por **Hedy Lamarr** e **Victor Mature**

UMA ATMOSFERA DE MISTÉRIO NUM DRAMA IMPRESSIONANTE!

Simmons em **"A CATIVA DO CASTELO"**

Interpretado por **Pauline Godwin** e **Robert Walker**

Cinema

Simmons em **"A CATIVA DO CASTELO"**

Interpretado por **Pauline Godwin** e **Robert Walker**

TEZÉ FONSECA e **URBANO LÔES**

em **"OS AMORES de GEORGE SAND"**

Interpretado por **Tezé Fonseca** e **Urbano Lôes**

TEZÉ FONSECA e **URBANO LÔES**

em **"OS AMORES de GEORGE SAND"**

Interpretado por **Tezé Fonseca** e **Urbano Lôes**

CONVOCADO O CONSELHO ARBITRAL DA F. M. F.

O presidente da FMF, sr. Alberto Borgeth, convocou, para hoje, o Conselho Arbitral da entidade para apreciar, preliminarmente, a situação dos locutores esportivos, ameaçados pela proibição das irradiações das peijas de futebol.

A medida do dirigente supremo da

mentora carioca foi tomada após ter recebido, em conferência, uma comissão de locutores, que esteve na entidade tratando do assunto.

A reunião do Conselho Arbitral, de logo mais, será uma preliminar da Assembléia Geral de terça-feira próxima.

CORTARAM MALCHER PARA AGRADAR AOS PAULISTAS



LINO será julgado hoje à tarde

Não Foi Compreendida a Inclusão de Gardelli, Que Se Encontra Afastado

A Confederação Brasileira de Desportos escolheu para árbitros da "Copa Rio", além de Mário Viana, inscrito na FIFA, o juiz paulista Mário Gardelli, que se encontra afastado das atividades, desde a "Copa do Mundo".

A designação do juiz bandeirante Gardelli causou estranheza nos meios esportivos, uma vez que a Confederação possui, registrados na entidade internacional, além de Mário, também Alberto da Gama Malcher, que foi afastado sumariamente da "Copa Rio".

ATTITUDE PARA AGRADAR AOS PAULISTAS

Na verdade, essa atitude da CBD teve como fim principal agradar aos paulistas.

Entretanto, a mentora nacional deveria designar outro qualquer juiz de São Paulo, mesmo que não seja registrado, na FIFA, pois Mário Gardelli completamente fora de forma, não gozando, aliás, da simpatia do

O Juventus Reservou Hotel

A Delegação do Juventus, da Itália, que tem participação na "Copa Rio", já reservou acomodações no Hotel São Paulo, na capital bandeirante.

Logo após a chegada da delegação ao Rio, a mesma arionará para São Paulo, onde ficará concentrada no dito hotel.

SUMULA

Nas reuniões da Assembléia da F. M. F. o representante do Flamengo tem votado, sistematicamente, contra. Qualquer proposta merece o "contra" do Flamengo. Resultado: já comentam os jogadores que o "Flamengo é a Rússia na ONU".

O telefone da redação tilinta. São 19 horas. É um torcedor que pergunta: o Flamengo ainda não ganhou, hoje?

Alguns cronistas franceses acreditam que o Flamengo seria sucesso absoluto no "Filles Bergère"; outros aconselham ao quadro carioca transformar-se num "corre-mundo" como aqueles rapazes do Harlem que jogam basquete nos quatro cantos do universo.

O Botafogo foi convidado para jogar em Cachoeira de Itaipemirim, no dia 23 deste mês. Autor do convite: o Prefeito do município capixaba.

ANTES do "forfeit", os atletas não chegavam para qualificar o quadro do Milão. Agora, o Juventus é que é o maior.

SEIS JOGADORES SERÃO JULGADOS POR AGRESSÃO

O Superior Tribunal Contra o Órgão da F. M. F.

Continuam o Superior Tribunal de Justiça da C. B. D. servindo de entrave à ação moralizadora do órgão punitivo da Federação Metropolitana de Futebol. Os recursos interpostos pelos clubes a favor dos seus jogadores profissionais, têm sido atendidos pelo "superior", conseguindo amenizar ou absolver jogadores punidos com interdição judicial na F.M.F. É uma situação difícil, porque, a C.B.D. está incentivando a desmoralização do nosso futebol.

NÃO DEVE DESANIMAR O TRIBUNAL DE JUSTIÇA

Hoje se reunirá o Tribunal de Justiça para julgar nada menos de seis jogadores acusados de agressão. A benevolência do "superior" da CBD, contrariando a ação enérgica e justa do órgão da entidade metropolitana, está prejudicando o bom desenrolar do certame Municipal.

SEIS AGRESSORES

Apesar do desinteresse pelo Torneio Municipal, seis jogadores serão julgados pelo art. 333, letra "a", que é agressão a adversário.

São eles: Lino, do Fluminense; Agnir e Valdir do Bonsucesso; Luperício e Edmar do Canto do Rio e Procopio, do Bangu.

Todos deverão ser suspensos e, como é de praxe, os clubes recorrerão a CBD, que tem sido um amparo à indisciplina.

DOIS INDICADOS POR JOGO BRUSCO

Ari, do Bonsucesso e Xatara, do Fluminense, responderão perante o órgão de justiça, por praticar jogo violento.

NOVA INFRAÇÃO COMETE O TRICOLOR

Novamente o Fluminense foi incurso no art. 201, que é incluir um jogador sem condições legais. O Departamento Técnico da agremiação das Laranjeiras é recorrente nessa falta e deverá ser duplamente multado.

ATLETISMO

ESTRÉIAM AMANHÃ OS ATLÉTAS JAPONESES

SENSAÇÃO EM S. PAULO EM TÓRNO DOS ASES NIPÔNICOS

Gracias à iniciativa da direção geral de esportes de São Paulo, o Brasil verá mais um empreendimento de vulto em prol das atividades desportivas nacionais. Cinco dos mais destacados e famosos atletas do Japão exibirão-se em nosso país, estrelando amanhã na capital bandeirante, quando enfrentarão o que temos de melhor no que se refere a atletismo.

A apresentação dos atletas nipônicos — como não poderia deixar de ser — está sendo aguardada com vivo interesse e entusiasmo. Os paulistas já exgotaram os ingressos para a abertura, amanhã, do Torneio internacional, devendo numerosa assistência acudir ao estádio do C.R. Tietê, para ver em ação os mais eficientes campeões de atletismo do Brasil e do Japão.

Estão programadas para amanhã as seguintes provas:

(Conclui na 8.ª página)

MISTER ELLIS apitará jogos da "Copa Rio". Foi ontem designado pela FIFA.

A FIFA: Designou Três Juizes Para a "Copa"

NÓ BASQUETE:

ABERTURA HOJE DO RETORNO OFICIAL

Atletica x Fluminense, Jôgo Equilibrado — Notas

Atletica do Grajaú x Fluminense, Tijuca x Riachuelo e Grajaú T.C. x Botafogo, são os três jogos que marcam, hoje, o prosseguimento do Campeonato Carioca de Basquetebol. É a primeira rodada do retorno. Dos três encontros a mais obressa-se o que terá por palco o Estádio "Hugo Padua". Neste local, Atletica do Gra-

O PORTSMOUTH:

Faltam Datas Para os Jogos Em Montevideú

Telegrama a Carlito Rocha

Também os uruguaios desistiram de contratar uma temporada com o Portsmouth. Motivo: falta de datas. Ontem, os orientais que estavam interessados em promover dois jogos dos "sailors" dirigiram-se ao presidente Carlito Rocha comunicando-lhe a impossibilidade da realização dos jogos cogitados.

AS DATAS

Os uruguaios haviam reservado datas entre 18 e 26 do corrente para as exhibições no Portsmouth, pelas quais pagariam 10 mil dólares, além de todas as despesas pagas. Entretanto, essas datas os ingleses não poderão atuar. Daí, o cancelamento da temporada em Montevideú.

SEGUE HOJE A DELEGAÇÃO DO BICAMPEÃO CARIOCA

RUMO A RECIFE, OS CRUZMALTINOS

Está marcado para hoje, o embarque do quadro titular do Vasco da Gama que vai ao Recife realizar três partidas contra o Esporte Náutico e o América, daquela capital. Os pernambucanos aguardam o bicampeão carioca, em ambiente dos mais festivos.

ADEMIR SEGUIU ONTEM

Ademir, acompanhado de sua esposa, antecipou-se à delegação cruzmaltina, seguindo, ontem para ganhar tempo para os abraços que distribuirá e receberá de seus parentes.

Dois Inglêses e Um Italiano

— Mister Ellis, Incluído

A C.B.D. recebeu, ontem, comunicado telegráfico da FIFA, informando terem sido designados os seguintes árbitros para a "Copa Rio": Ling e Ellis, da Federação Inglesa e Gagliatti, da Federação Italiana. (Conclui na 8.ª página)

ZEZÉ MOREIRA ESTÁ SUMIDO

O FLUMINENSE EM BELO HORIZONTE

O Fluminense pediu licença ontem, à FMF, para jogar domingo próximo, em Belo Horizonte, com o Cruzeiro, daquela capital. A delegação tricolor deverá viajar no sábado à tarde para a capital montanhosa.



BARBOSA, goleiro vascoense

SEM NOTÍCIAS A PRÓPRIA FAMÍLIA DO TREINADOR - VILALOBOS DEVE ESTAR COM ELE

A investigação inquietante dos tricolores: que será de Zézé Moreira e do Vilalobos? Onde andam esses homens, que saíram de Lima há tantos dias e não chegaram por aqui?

A mesma preocupação há entre os parentes de Zézé. Ninguém sabe notícias. Ele nem chega, nem diz porque não chega; nem diz onde está, nem o que está fazendo.

EXPECTATIVA

Ontem, quando conversávamos com o José de Almeida, o bem informado funcionário do Fluminense, ele nos disse: "Meu amigo, Zézé e Vilalobos já deviam ter chegado. Com o avião, ligando mundos em tempo curto, não compreendo a demora. Também não compreendo o silêncio. Vamos esperar. O dia de hoje será mais um dia de expectativa. Que nos venham ao menos as coordenadas para que fiquemos mais descansados".

REMO

REORGANIZA-SE O BOTAFOGO

Vem de ser designado o novo diretor de remo do Botafogo de F. e Regatas, que é o dr. Luiz Siqueira Reis.

Com a designação do novo dirigente alvi-negro reorganiza-se a canoagem botafoguense prometendo magnífica apresentação nos futuros compromissos.

Dentro do programa de reerguimento do remo, cogita-se na contratação de um técnico e bem assim no aumento do corpo de remadores do clube alvi-negro.

No próximo domingo, na garagem do Sacoan, será feita a apresentação do novo diretor, seguido de um chocolate aos presentes.



O "PUXA-SACO" E. GUILHON

O vereador Raimundo Magalhães Júnior deu violenta "puxada" na crônica radiofônica do Rio de Janeiro, apresentando um projeto assegurando a liberdade das transmissões esportivas. Não foi absolutamente para preservar os direitos das estações radiofônicas nem de seus locutores. O intuito do magistrado genio do teatro brasileiro teve como escopo limpar-se do projeto de mago mandando cobrar impostos das exhibições esportivas. Como a maioria da crônica lançou o péu nesse personagem de história em quadrinhos, o único jeito foi, na verdade, a cortada imediata para dar uma violenta "puxada", mostrando interesse pela liberdade de alguma coisa. O fracassado autor das peças de costumes, desta feita, parece ter pensado nos céus finais. Todos esqueceram o primeiro anteprojeto. O edil tenta ficar na história de qualquer maneira, mesmo entrando pelos fundos.



VIEIRA E PONTET CANET

João VIEIRA só tem uma dúvida no Pontet Canet: é "de briga". O cavalo corre muito, mas com o tempo, mas ainda não mostrou nada que o caracterize como parreheiro de fibra, capaz de enfrentar um percurso maior e no final resistir ao ataque de um adversário ou a qualquer sobre um pôneio teimoso. Pesa mais de quinhentos quilos, mas... há "petiscos" estranhos e grandalhões tipo "frouxos"... No fundo, porém, Vieira está certo de que o caso de Pontet Canet. Teria mesmo dito a um colega que o alazão estava "na cara" para o Grande Prêmio "Bela-ai"... Resta-nos aguardar pacientemente. Falta pouco. Amanhã, o Pontet Canet vai "tragar" o seu destino na Gávea... De corrida, o "bicho" é "Pelo menos em "trabalho"...

DUPLA SORTE

Ubirajara Cunha anda com tudo. Com ele não vinga essa história de sorte nos amores, não no jogo... O menino acerta nas duas coisas. Além de possuir um verdadeiro "scratch" de "brotochinhos" e... são imbuções... — "Bira" semanalmente enche a "barraca"... Agrega fiéis-se que o garoto ganhou o "betting-dup" de domingo, de sociedade com um amigo... Mais cinquenta "pauzinhos"...

SUANDO A CAMISA

Tinoco está em grande atividade. Não desce mais pela manhã e quando a sirene dá o toque de encerramento dos exercícios tem a camisa banhada de suor... Serve a todos os treinadores de boa vontade e cada vez melhora mais. Vale a pena ver a posição de Tinoco e a maninha como exige os buécos no final... Um "show"!

ELIAS QUER ARRASAR!

Uma das figuras mais populares dos meios cariocas de Belo-Horizonte é, sem dúvida, Elias Mendes. O popular Turquinho volta e meia está no Rio. Chega sábado e volta segunda-feira. E leva sempre "algum"... Esta semana, segundo informações da capital mineira, o Elias pretende "arrasar" os "back-jones" das alboras... As telefonistas não vão ter sono durante três dias...

NÃO COINCIDEM

Atualmente há uma divergência tremenda entre os cronometristas da Gávea. As diferenças de tempos marcados são inquietantes. O apostador fica sem saber qual o seu melhor guia. Ninguém explica o motivo. O que é que há?

Talvez o "professor" Miraflores seja o culpado. Informo com mais precisão. Vamos consultá-lo...

DESPISTANDO...

Despista, em turf, é o verbo mais utilizado. Despista-se de todas as formas e, às vezes, propositalmente... O apostador, que não dorme de touca, já está prevenido contra certas manobras de "despista" e seu bolso. Os mal-aventurados passam mal... A satisfação dos despistados é ver o fetiche virar contra o feticheiro...

E já repararam como aumenta dia a dia o número de "sabidos" que se consideram enciclopédicos em turf?

MARCADAS

Certo locutor anunciou que Corneio não havia desistido "vergonhosamente", para deixar mais à vontade o Urucânia...

Sem comentários...

O CARTAZ DO LÍDER

O jovem Luis Rignol conseguiu suplantar o seu colega Cândido Moreno nas estatísticas, adiantando-se uma vitória. O novo líder, que marcha para o bi-campeonato, tem as seguintes montarias esta semana: Urucânia, Elan, Curo Preto, Ouro Preto, na sábado, e Desemolho, Ruivo, Bozombo, Brazilian Star, Hileia e Romão, no domingo.

CHEGOU FAALIMBÉ

Procedentes de São Paulo, chegou à nossa capital o cavaleiro Faalimbé, o melhor nacional de qualquer idade do Hipódromo de Cidade Jardim.

O filho de Canimbe esteve na manhã de ontem na pista da Gávea, fazendo um galope de saúde e reconhecendo o terreno.

O jovem Eduardo Garcia fez o seu piloto, pois veio ao Rio a fim de preparar o "crack" paulista.

AS MONTARIAS DO MORENO

O jovem Cândido Moreno, que sabe de pouco, "parou um corpo", a liderança das estatísticas para o seu colega Luis Rignol, tem como montarias as seguintes montarias: Paga de Anjo, Chacota, Odeira, Curiatosa, Anari, Nari e Gascimira.

Victim do Huma V-3

Encontram-se em uma capital, alçados nas coxilhas do "entramor" Fernando Pereira Schneider, dois pilotos, nascidos e criados no Huma V-3. Esses pilotos vão figurar na Exposição-Tênis.

Irigoien em Rochester

O jovem Francisco Irigoien será o piloto do cavaleiro Rochester na sábado de amanhã. Ainda ontem, o "Pantuf" trabalhou o terreno de Huma Gascimira, marcando 31 para os 800 metros.

ORDEN DE CELESTINO:

"NÃO MOSTRE O CAVALO, MESQUITA!"

O "Tráfego" Comprim à Roca as Determinações do Treinador e o Turfista Não Batem de 53" em 800 Metros — de Pontet Canet, o Melhor Tempo

Foram duas, então, as dificuldades "Tráfego" encontrou na tentativa de quebrar o ritmo de Pontet Canet. A primeira, que é a maior aliada da vitória, a primeira, realmente, empregar os recursos de que dispõe, a saber, a de fazer o cavalo correr mais rápido, a saber, a de fazer o cavalo correr mais rápido, a saber, a de fazer o cavalo correr mais rápido...

Veniam ainda, entre outras, a "desistência" de Pontet Canet, a saber, a de fazer o cavalo correr mais rápido, a saber, a de fazer o cavalo correr mais rápido, a saber, a de fazer o cavalo correr mais rápido...

Com um exercício "desistência", Pontet Canet, a saber, a de fazer o cavalo correr mais rápido, a saber, a de fazer o cavalo correr mais rápido, a saber, a de fazer o cavalo correr mais rápido...

Pontet Canet, animal muito velho, marcou o melhor tempo. Desceu o quilômetro em 52" e "metra para de velocidade". O João Vieira não esqueceu um serviço, quando o alazão cruzou o "lápido"...

Desertar do Clássico

A época Canet foi alçada a uma quarta prova da semana e continuou sua inscrição no Clássico "Vieira Souto".

Essa montaria, todavia, vai desistir da prova clássica e, sob a direção de João de Souza, iniciará apenas na carreira comitê.

O Falso de Saratoga

O jovem Cândido Moreno foi condecorado para montar a equa Saratoga, uma das concorrentes à sexta prova da semana.

Essa montaria, todavia, vai desistir da prova clássica e, sob a direção de João de Souza, iniciará apenas na carreira comitê.

Via Carreia em S. Paulo

Os animais Manha, Monchete, Consegure e Melindres foram enviados para São Paulo, onde farão uma temporada.

Os três primeiros, que pertencem ao Sr. Paulo Machado, sairão das coxilhas do "entramor" Elan de Freitas e o último em companhia pelo treinador Waldemar Attimesi.

ANUBES NA GÁVEA

Já está em nossa capital, com o fim de intervir no Grande Prêmio "Bela-ai", o "crack" Anubis.

O novo pensionista do "entramor" Claudemir Pereira, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

VIAJOU PARA SÃO PAULO O GERENTE DA FÁBRICA DRAGO NAQUELA CAPITAL

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.

O gerente da Fábrica Drago, que pertence ao Sr. Elan de Freitas, tem uma futura em uma das patas dianteiras.



Celestino Gomez, treinador de Delfox, em palestra com o repórter

"APRONTOS" DE ONTEM

63", A MARCA DE ONDINO PARA 1.000 METROS — A. L.

Ronon, Vindo Dos 800 Metros, Trouxe 51"

Com Sobras — Partidas Cronometradas Pela Reportagem do DIÁRIO CARIOCA

Na manhã de ontem, a reportagem do DIÁRIO CARIOCA, com exclusividade, os seguintes "aprontos":

1.ª CARREIRA — Mesquita, 800 em 53", se exigiu no final.

2.ª CARREIRA — L. Rignol, 800 em 52", se exigiu no final.

3.ª CARREIRA — L. Rignol, 800 em 52", se exigiu no final.

4.ª CARREIRA — L. Rignol, 800 em 52", se exigiu no final.

5.ª CARREIRA — L. Rignol, 800 em 52", se exigiu no final.

6.ª CARREIRA — L. Rignol, 800 em 52", se exigiu no final.

7.ª CARREIRA — L. Rignol, 800 em 52", se exigiu no final.

8.ª CARREIRA — L. Rignol, 800 em 52", se exigiu no final.

9.ª CARREIRA — L. Rignol, 800 em 52", se exigiu no final.

10.ª CARREIRA — L. Rignol, 800 em 52", se exigiu no final.

11.ª CARREIRA — L. Rignol, 800 em 52", se exigiu no final.

12.ª CARREIRA — L. Rignol, 800 em 52", se exigiu no final.

13.ª CARREIRA — L. Rignol, 800 em 52", se exigiu no final.

14.ª CARREIRA — L. Rignol, 800 em 52", se exigiu no final.

15.ª CARREIRA — L. Rignol, 800 em 52", se exigiu no final.

16.ª CARREIRA — L. Rignol, 800 em 52", se exigiu no final.

17.ª CARREIRA — L. Rignol, 800 em 52", se exigiu no final.

18.ª CARREIRA — L. Rignol, 800 em 52", se exigiu no final.

19.ª CARREIRA — L. Rignol, 800 em 52", se exigiu no final.

20.ª CARREIRA — L. Rignol, 800 em 52", se exigiu no final.

21.ª CARREIRA — L. Rignol, 800 em 52", se exigiu no final.

22.ª CARREIRA — L. Rignol, 800 em 52", se exigiu no final.

23.ª CARREIRA — L. Rignol, 800 em 52", se exigiu no final.

24.ª CARREIRA — L. Rignol, 800 em 52", se exigiu no final.

25.ª CARREIRA — L. Rignol, 800 em 52", se exigiu no final.

26.ª CARREIRA — L. Rignol, 800 em 52", se exigiu no final.

27.ª CARREIRA — L. Rignol, 800 em 52", se exigiu no final.

28.ª CARREIRA — L. Rignol, 800 em 52", se exigiu no final.

29.ª CARREIRA — L. Rignol, 800 em 52", se exigiu no final.

30.ª CARREIRA — L. Rignol, 800 em 52", se exigiu no final.

31.ª CARREIRA — L. Rignol, 800 em 52", se exigiu no final.

32.ª CARREIRA — L. Rignol, 800 em 52", se exigiu no final.

33.ª CARREIRA — L. Rignol, 800 em 52", se exigiu no final.

34.ª CARREIRA — L. Rignol, 800 em 52", se exigiu no final.

35.ª CARREIRA — L. Rignol, 800 em 52", se exigiu no final.

36.ª CARREIRA — L. Rignol, 800 em 52", se exigiu no final.

37.ª CARREIRA — L. Rignol, 800 em 52", se exigiu no final.

38.ª CARREIRA — L. Rignol, 800 em 52", se exigiu no final.

39.ª CARREIRA — L. Rignol, 800 em 52", se exigiu no final.

40.ª CARREIRA — L. Rignol, 800 em 52", se exigiu no final.

41.ª CARREIRA — L. Rignol, 800 em 52", se exigiu no final.

42.ª CARREIRA — L. Rignol, 800 em 52", se exigiu no final.

43.ª CARREIRA — L. Rignol, 800 em 52", se exigiu no final.

44.ª CARREIRA — L. Rignol, 800 em 52", se exigiu no final.

45.ª CARREIRA — L. Rignol, 800 em 52", se exigiu no final.

46.ª CARREIRA — L. Rignol, 800 em 52", se exigiu no final.

47.ª CARREIRA — L. Rignol, 800 em 52", se exigiu no final.

48.ª CARREIRA — L. Rignol, 800 em 52", se exigiu no final.

O PROGRAMA DE SÁBADO

1.ª PAREO — A's 15,10 horas — 1.400 metros — Cr\$ 40.000,00

[Ks.]	[Cts.]
1-1 E. do Norte .. 54	O. Macedo .. 35
2-2 E. do Norte .. 54	J. Mesquita .. 35
3-3 E. do Norte .. 54	U. Cunha .. 35
4-4 E. do Norte .. 54	U. Cunha .. 35
5-5 E. do Norte .. 54	U. Cunha .. 35

2.ª PAREO — A's 15,30 horas — 1.800 metros — Cr\$ 40.000,00

[Ks.]	[Cts.]
1-1 Grillon .. 54	L. Rignol .. 35
2-2 Grillon .. 54	L. Rignol .. 35
3-3 Grillon .. 54	L. Rignol .. 35
4-4 Grillon .. 54	L. Rignol .. 35
5-5 Grillon .. 54	L. Rignol .. 35

3.ª PAREO — A's 15,40 horas — 1.400 metros — Cr\$ 30.000,00

[Ks.]	[Cts.]
1-1 Rochester .. 54	J. Martins .. 35
2-2 Rochester .. 54	J. Martins .. 35
3-3 Rochester .. 54	J. Martins .. 35
4-4 Rochester .. 54	J. Martins .. 35
5-5 Rochester .. 54	J. Martins .. 35

4.ª PAREO — A's 15,50 horas — 1.800 metros — Cr\$ 40.000,00

[Ks.]	[Cts.]
1-1 Rochester .. 54	J. Martins .. 35
2-2 Rochester .. 54	J. Martins .. 35
3-3 Rochester .. 54	J. Martins .. 35
4-4 Rochester .. 54	J. Martins .. 35
5-5 Rochester .. 54	J. Martins .. 35

5.ª PAREO — A's 15,50 horas — 1.800 metros — Cr\$ 40.000,00

[Ks.]	[Cts.]
1-1 Rochester .. 54	J. Martins .. 35
2-2 Rochester .. 54	J. Martins .. 35
3-3 Rochester .. 54	J. Martins .. 35
4-4 Rochester .. 54	J. Martins .. 35
5-5 Rochester .. 54	J. Martins .. 35

6.ª PAREO — A's 15,50 horas — 1.800 metros — Cr\$ 40.000,00

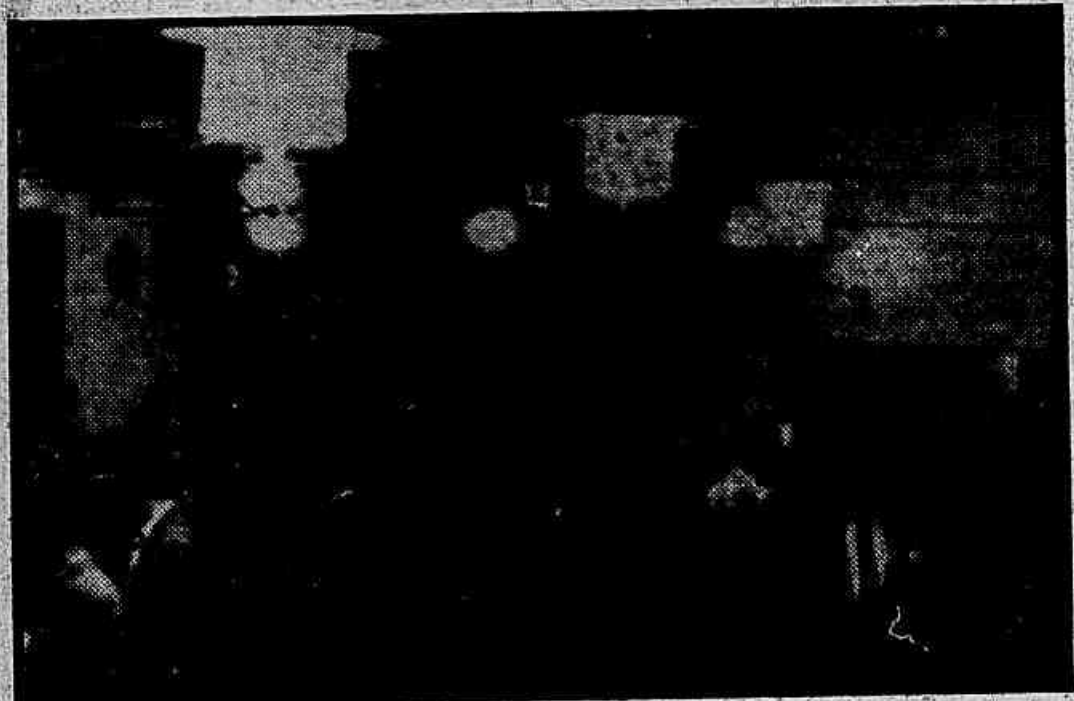
[Ks.]	[Cts.]
1-1 Rochester .. 54	J. Martins .. 35
2-2 Rochester .. 54	J. Martins .. 35
3-3 Rochester .. 54	J. Martins .. 35
4-4 Rochester .. 54	J. Martins .. 35
5-5 Rochester .. 54	J. Martins .. 35

7.ª PAREO — A's 15,50 horas — 1.800 metros — Cr\$ 40.000,00

		Ks.	
1-1	Muxaxa	56	U. Cunha
2	Ativa	48	XX
3	Miliu	52	L. Leighton
2-4	Cracovia	56	L. Rigoni
5	Bibelo	52	M. Rossano
6	Alén	52	O. Reichel

SIMPLES JÔGO DE CENA O PÂNICO DO PREFEITO

A VOLTA DO JOGO



Sob os auspícios da Secretaria de Segurança do Estado do Rio, voltam a funcionar as taboagens fluminenses. Este é um exemplo: uma velha padaria, à margem da Estrada Rio-Petrópolis, comprada pelos batuteiros, teve suas instalações substituídas pelas mesas de roleta e de campista.

Oficialmente Protegido o Jôgo no Estado do Rio

Diário Carioca

12 PÁGINAS

SEÇÃO AZUL

Rio de Janeiro, Sexta-feira, 15 de Junho de 1951

NÃO SERÁ DESARMADO O "MINAS GERAIS"

O Velho Encouraçado Ainda Presta Bons Serviços e Não Tem Substituto — Nem Cogitou do Assunto o Ministro da Marinha

Não cogita o Ministério da Marinha de dar baixa ao "Encouraçado Minas Gerais" do serviço ativo da esquadra nacional, informou, ontem, a este jornal, o chefe do Gabinete do ministro, Capitão de Mar e Guerra, Jorge do Paço Matoso Maia, contestando notícia publicada por um vespertino desta Capital. Comunicando essa informação, comentou o Cte. Saravali, oficial do Gabinete encarregado das relações com a imprensa:

— Certamente o "Minas" há de ser um dia desarmado e terá o seu casco provavelmente vendido, mas, isso inda não entrou nas cogitações do ministro. Ocorrerá como uma fatalidade, algum dia, mas, ainda não se cogita de determinar prazos.

EFICIENTE

Não corresponde, também, a uma realidade, a afirmativa de que o afastamento do "Minas" do serviço ativo se impõe graças à deficiência que apresenta. Em 1938 foi o navio reequipado, tendo-se procedido a uma completa revisão de suas máquinas, instalando-se novo sistema elétrico e reformando-se toda a sua artilharia. Dessa forma, o "Minas" capacitou-se para continuar ocupando o seu posto, como único da sua classe na esquadra nacional.

SUBSTITUIÇÃO

Mesmo por ser o único e ainda se encontrar em condições de prestar bons serviços, só poderia a esquadra prescindir de seus serviços no caso de adquirir outro para substituí-lo. Também no referente a esse passo não há estudos em andamento no Ministério.

Por enquanto a Marinha está concluindo a venda do casco do São Paulo, sendo que, segundo se sabe, a de uma firma norte-americana, que por ele ofereceu 15 milhões de cruzeiros. Houve protestos de firmas brasileiras e a questão ainda pendente de decisão que o ministro da Marinha, almirante Guilbald, profere dentro de breves dias.

"Caixinha"
Controlada Pela Sec. de Segurança

A Abertura do Cassino de Olinda — Denúncia do Deputado José Manhães, Líder do P. S. P.

O jôgo já está praticamente regulamentado nos municípios de Nilópolis, Nova Iguaçu e São João de Meriti, onde foi instituída oficialmente uma "caixinha" de contribuição para os contraventores, diretamente controlada pela Secretaria de Segurança, cujo titular é o sr. Barcelos Feio. Informou o deputado José Manhães, líder da bancada do P. S. P. na Assembleia Legislativa do Estado do Rio.

Acrescentou o sr. José Manhães: — Não há propriamente cassinos funcionando nesses municípios; mas, existem a banca de campista, o jôgo do bicho e o das corridas de cavalos. Os contraventores acham-se ligados aos elementos da política dominante, que integram o P. S. D. e o P. T. B., sob a direção dos deputados Getúlio Moura e Lucas de Andrade Figueira.

CASSINO DE OLINDA

Em complemento de suas declarações, disse o líder do P. S. P.: — Fui ainda informado de que dentro de 48 horas é esperada a reabertura do conhecido cassino de Olinda, providência que está somente dependendo de estipulação do

(Conclui na 5.ª página)

NO TEATRINHO DO EX-MUSEU



E aqui que as crianças se divertem, praticam jogos como o de ping-pong. No "teatrinho" elas também representam, como os adultos

270 APARTAMENTOS PARA OS BANCÁRIOS

O presidente do Sindicato dos Bancários do Rio de Janeiro, sr. Wilson Ferreira, declarou ontem ao ministro do Trabalho que aquela entidade está concluindo a construção de 270 apartamentos para os seus associados, nesta capital.

Absurda a Idéia de Baixar Vencimentos

Todo Novo Governo Descobre Calamidades — A Prefeitura Tem Recursos Para Continuar Vivendo — Apreciações do Sr. Levi Neves, Relator do Orçamento Na Câmara Municipal

A Prefeitura necessita de organizar devidamente o seu aparelho arrecadador e não de apelar para idéias absurdas como a de reduzir os vencimentos do seu pessoal, declarou o vereador Levi Neves, membro da Comissão de Finanças e relator do Orçamento municipal nos três últimos anos.

— Qualquer apelo do governo municipal aos interesses particulares, principalmente ao sacrifício do funcionalismo, com redução de vencimentos, etc., será inteiramente fora de propósito. Como vereador, não poderei dar o meu voto a um projeto de lei nesse sentido. Como membro da Comissão de Finanças, sinto-me perfeitamente autorizado a afirmar que não há necessidade de nada disso.

ONDA DO PREFEITO JOÃO VITAL

— Estamos habituados a assistir, em toda mudança de governo, ao mesmo fenômeno dos comunicados alarmistas sobre a situação financeira, seja do país, do Estado, ou do Município. Os novos governantes, mal iniciam seus mandatos, procuram apresentar os problemas econômicos e financeiros de sua administração anunciando que o seu antecessor lhes deixou uma trágica herança e pintando o quadro das responsabilidades que recebeu com as crises anteriores. Os projetos caridosos não têm fugido a essa regra e o sr. João Vital seguiu a praxe, declarando, através do seu Secretário das Finanças, que o saldo recebido da gestão anterior não passa de um "comum déficit".

Prosegue o sr. Levi Neves: — O que se tem de fazer é organizar a arrecadação. Acontece que na Prefeitura existem mais fiscais de letreiros, exposição de mercadorias e construções, do que de impostos devidos, e, conseqüentemente, que rende quatro vezes mais do que o de melhor arrecadação em todo o seu orçamento, estimado, para 1951, em 335 milhões de cruzeiros, isto é, o imposto predial. O Departamento de Renda Mercantil, encarregado da cobrança de Vendas e Contribuições, é ineficientemente servido em sua fiscalização, tendo um número irrisório de funcionários.

CORREÇÃO

— As rendas da Prefeitura tem sempre melhorado em função de melhoria de seu sistema arrecadador. Em 1949, em 1950 e no primeiro semestre de 1951, o imposto de vendas e contribuições, apesar das deficiências apontadas, excedeu a expectativa, superando a estimativa orçamentária. O imposto de licença para localização de estabelecimentos, orçado em 180 milhões, com toda certeza irá superar a previsão, porque os serviços do Departamento de Renda de Licenças foi atualizado no decorrer do ano findo,

embora ainda ficassem muito aquém das cifras reais devidas pelos comerciantes e industriais em face do valor real do imposto de localização.

MAQUINA BOA, ARRECADADORA MELHOR

— Em conclusão — continua o sr. Levi Neves — o equilíbrio das finanças municipais deve ser procurado pelo meio

(Conclui na 5.ª página)

Casos e Problemas da Cidade

Milhares de Contribuintes Ignoram os Benefícios Dos Institutos

CASA



Séres humanos habitam esta biboca, que mais parece uma jaula

Oitocentos Industriários Em Apenas Três Favelas — Falta de Moradia Ou Hábito de Viver No Morro — Apartamentos Vazios à Espera de Luz e Água

(Reportagem de RENATO JOBIM)

Enquanto preparávamos esta reportagem fomos apresentados ao funcionário Ladislau Esteves, da Central do Brasil, que pretende aposentarse.

Disse-nos ele: "Trabalho há 45 anos na Estrada e agora, doente do pulmão, quero descansar. A doença pegou sério...". "Mas por que o sr. não se tratou antes?" perguntamos. O homem alegou o desamparo dos poderes públicos. E confessou que nunca tomara conhecimento do auxílio aos doentes prestado pela Caixa de Aposentadoria e Pensões da Central.

NOS MORROS É PIOR

Acontece que nos morros a ignorância neste particular é quase total. Apenas em três favelas (Cantagalo, Pavão e Pavãozinho) vive algum milhares de socios de quatro institutos, executando-se o dos Bancários.

Há mais segurado do IAPI (Industriários), do que das outras autarquias: cerca de oitocentos. Embora muitos seguros

(Conclui na 5.ª página)

Pequenos Fatos

PRISÃO DE "GREVISTAS"



David C. da Silva, estabelecido à rua da Candelária, 8, sala 603, contou ao comissário do T.º Distrito Policial, que roubaram do interior do seu auto, na Praça 15 de Novembro, duas malas, com

trito Policial, que roubaram do interior do seu auto, na Praça 15 de Novembro, duas malas, com

tendo 125 relógios de pulso. A coleção valia cerca de 110 mil cruzeiros.

COLECIONANDO

DESABRIGADA

Mais infeliz foi madame Fernandes da Silva (rua Estevão Junior, 137), de quem os ladrões roubaram um casaco de pele no valor de 9 mil cruzeiros.

SO' COM AGUA

Investigadores da Delegacia de Economia Popular prenderam, em flagrante, um empregado e o subgerente da Seção de Vendas da Cia. Nestlé, quando sonagavam leite em pó.

ADORMECIDA

A bailarina de "dancing" Ondina Nunes (viuva, 29 anos) está adormecida no R. P. S., em consequência da quantidade exagerada de um supérforo que ingeriu em sua residência à rua Artur Bernardes, 29.

PAULADAS

Mário Martins Garcia, feirante, residente à rua Cinco, n. 202 — (R. A. P. T. da Favela) recebeu diversas, ontem, quando brigou com um carregador do Mercado Municipal.

morto por um auto na rua Maria e Barros.

Nas mesmas condições faleceu João José Fernandes, de 50 anos, quando foi atropelado na av. Presidente Vargas.

SO' COM AGUA

Investigadores da Delegacia de Economia Popular prenderam, em flagrante, um empregado e o subgerente da Seção de Vendas da Cia. Nestlé, quando sonagavam leite em pó.

ADORMECIDA

A bailarina de "dancing" Ondina Nunes (viuva, 29 anos) está adormecida no R. P. S., em consequência da quantidade exagerada de um supérforo que ingeriu em sua residência à rua Artur Bernardes, 29.

PAULADAS

Mário Martins Garcia, feirante, residente à rua Cinco, n. 202 — (R. A. P. T. da Favela) recebeu diversas, ontem, quando brigou com um carregador do Mercado Municipal.

TERRA DE NINGUEM

Ademar Gomes de Carvalho, de 33 anos, garçom, estava detido no seu quarto à rua Manoel Reis, quando a porta foi empurrada e um desconhecido entrou desfechando-lhe quatro tiros. Local: Duque de Caxias.

R. P.

O prefeito João Vital cedeu um terreno na av. Cesário de Melo (Campo Grande) para a instalação de uma estação transmissora da Rádio Patrulha o que servirá para ampliar o serviço na zona rural. Ganhou ainda, ontem, a R. P. algumas novas viaturas que deverão estar esboalhadas dentro de pouco tempo.

SEM SOMBRA NEM AGUA FRESCA

Informa a U. P. que a vida do soldado russo na Austría se resume nestas coisas incuteis: "Nada de mulheres, nada de vinho e nada de farras noturnas."

Na Polícia o Mecânico e o Eletricista

Estavam No Carro-Socorro Que Empurrava o Tanque do Desastre

Acompanhados pelo advogado Hélio Pinheiro compareceram, ontem, à Delegacia de Nova Iguaçu o mecânico Francisco da Silva Rocha e o eletricista Virgílio Ferreira, também conhecido por "Broá", testemunhas oculares do desastre ocorrido naquela cidade entre um caminhão-tanque da "Standard Oil Company" e o elétrico prefixo UIM-12 no qual pereceram, no local, 51 pessoas e mais tarde três outras no hospital em que se encontravam internadas.

DEPOIS ROCHA

Francisco da Silva Rocha, iniciado e seu depoimento declarando não ter comparecido há mais tempo, por se encontrar com os nervos abalados pelo dramático espetáculo que assistiu. Revelava também que parentes e amigos das pessoas vítimas, caso ele comparecesse à delegacia, logo após o trágico acontecimento, ainda não esclarecido sobre as devidas causas do sinistro, poderiam procurar tirar um desforço pessoal.

Passando a relatar os fatos desse que recebera ordem para ir prestar socorro a um carro-tanque engulido, na Rodovia Presidente Dutra. Chegando ao local em companhia do eletricista Virgílio constatou tratar-se de um defeito de carburador. Trocou a peça, o carro avançou e partiu para mais adiante tornar a parar. Cens semelhante ocorreu duas ou três vezes no percurso compreendido entre a ponte da "pane" e a cancela de Nova Iguaçu.

O DESASTRE

Estava os dois veículos bem próximos quando o tanque de combustível da "Standard Oil" bateu na cancela de Nova Iguaçu.

(Conclui na 5.ª página)

DOIS NOMES

Jimbaúba

Pessoas que se dizem bem informadas e íntimas das rotas políticas voltam a afirmar que a substituição do atual chefe de Polícia já está nas cogitações do governo.

Teria influido para tanto não a completa falência do aparelho policial na repressão aos negociantes gananciosos, como a falta de qualquer medida preventiva que coloque a capital do país a cavaleiro da ação de criminosos, que, mesmo à luz do dia, exercem livremente suas

atividades sem que as inúmeras vítimas encontrem no momento alguma qualquer proteção policial.

O espetacular desaparecimento do sr. Carlos Prestes e de seus principais colaboradores, deixando a Polícia incapaz de apresentá-los à Justiça, ao que se diz é outra causa que pesa bastante quando da análise da situação policial da metrópole.

O número extraordinário de (Conclui na 5.ª página)

Silveirinha Sampaio Quer Aproveitar o Teatrinho do Ex-Museu da Cidade

Silveirinha Sampaio (e outras pessoas de teatro) pretendem transformar o teatro do antigo "Museu da Cidade" da Prefeitura, na praça Cardeal Arco-Verde, no "Teatro Leopoldo Fróes", estruando nele a farsa de Vicente Catalano "O Professor de Astúcias".

Acontece, porém, que o antigo "Museu da Cidade" é hoje um Centro de Recreação e Cultura, com professores e mais de uma dezena de alunos, cujas

idades variam dos 14 aos vinte e tantos anos, e funciona das 8 às 21 horas, com os mais variados cursos, havendo às quintas-feiras e aos sábados sessões cinematográficas e exibições de pequenos atores de teatro infantil e de astros de "balte".

CENTRO DE PESQUISAS

Além disso, ainda às quintas-feiras, realizam-se ali as reuniões do Centro Educacional de Pesquisas Artísticas e Musicais e do Orfêo de Professores da

Municipalidade, mantendo o Centro um curso de orientação para professores primários que ministram Educação Física nas diversas escolas da Municipalidade.

FALTA DE TEATROS E DE ESCOLAS

Faltam teatros ao Rio. São poucos os existentes. As companhias, que são obrigadas a pagar altos alugueis aos donos das salas de espetáculos, en-

contram dificuldades para viver e se desenvolver.

Mas, o centro educacional que funciona no antigo "Museu da Cidade" é o único existente no Rio, desempenhando as mais amplas funções pedagógicas.

Ademais, o Centro é o ponto de recreação de milhares de crianças de Copacabana, que vivem apertadas nos apartamentos ou nos barracos das favelas, não se falando do seu papel de direção vocacional in-

fantil, havendo ainda algumas pré-escolares de 30 alunos cada, de 4 a 6 anos.

A UTILIZAÇÃO DO TEATRINHO

No entanto, a Prefeitura poderia estabelecer, para o novo "teatrinho" de Copacabana, o mesmo regime do Municipal, onde se realizam Temporadas de Operas, com recitais de pianos e os cursos mantidos pela direção do teatro não sofrem solução de continuidade.